

<<走进昭通文学>>

图书基本信息

书名：<<走进昭通文学>>

13位ISBN编号：9787811125825

10位ISBN编号：781112582X

出版时间：2008-6

出版时间：云南大学出版社

作者：刘廉昌

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走进昭通文学>>

### 前言

刘廉昌先生的文学评论《走进昭通文学——昭通文学创作研究》结集出版，实在令人欣喜。这本文集，收集了他多年来以极大的热情，孜孜不倦关注昭通文学创作，跟踪昭通作家成长所写的评论文章。

这本有相当分量和深度的文集，是研究昭通作家的第一本个人专著。

现在，昭通作家群及文学现象已引起全省、全国瞩目，正产生着越来越大的影响。

这本集子的及时出版，无疑有着极为特别的重要意义。

我在读他的这些文章时，清楚地感到，他为了写就这些文稿，作了极为充分的理论准备，这从他在文章中引经据典所列出的长长的参考书目，便可看出。

廉昌的评论文章，有着鲜明的行文风格，他的文风朴实隽永，轻盈灵动，如行云流水，从容而不拘谨，自如而不平庸，审慎而不矜持，恬淡而不寡味。

他娓娓道来，字里行间透着飘逸睿智、理性的光彩。

他不溢美，不做作，不狷躁，不浮丽卖弄，故作深奥，不趋炎讨好，揣摸人意，投其所好。

读这些文字，有如品啜一杯龙井，幽香暗动，清雅内敛。

但细细品来，却决不泛思考的力度、理论的根基。

正是居于他胸有成竹，对立论的自信，文字才敢于如此淡定，平易近人，这反让他的文论有了更强的说服力和感染力。

## <<走进昭通文学>>

### 内容概要

刘廉昌先生的文学评论《走进昭通文学——昭通文学创作研究》结集出版，实在令人欣喜。这本文集，收集了他多年来以极大的热情，孜孜不倦关注昭通文学创作，跟踪昭通作家成长所写的评论文章。

这本有相当分量和深度的文集，是研究昭通作家的第一本个人专著。

现在，昭通作家群及文学现象已引起全省、全国瞩目，正产生着越来越大的影响。

这本集子的及时出版，无疑有着极为特别的重要意义。

我在读他的这些文章时，清楚地感到，他为了写就这些文稿，作了极为充分的理论准备，这从他在文章中引经据典所列出的长长的参考书目，便可看出。

## 作者简介

刘廉昌，男，1940年生，云南省昭通市人，毕业于云南师范大学，昭通师范高等专科学校中文系副教授。

主要从事文学理论、美学和写作学研究，现为云南省作家协会会员，昭通市文联委员、市社科联委员。

发表著作近百万字，涉猎较广，包括教育教学研究、文史评论和文学作品等。

已结集出版教育教学论文集《激发与铺垫》、社科评论集《霜叶红于二月花》。

## 书籍目录

序言昭通文学创作的总体透视从使命意识到生命意识——昭通作家创作思想的演变与发展朴拙与灵秀——昭通作家创作风格论对昭通小说创作的思考高原风起——崛起的“昭通文学现象”访谈作家作品研究与赏析风云变幻显英豪——评曾令云的长篇小说《仇卢演义》小城风情和人物心灵的写照——夏天敏小说创作的特色注重精神世界的深层开掘——漫话夏天敏的近期创作于细微处见精神——简评《乡场上的皮匠》《好大一对羊》的悲剧色彩——兼与《四爷收徒》、《皇木滑竿》相比较《乡村雕塑》的忧患意识——夏天敏中篇小说评析复杂人性的深入窥探——蒋仲文小说、散文的思想探索金江浪涛雕塑的人物形象——漫谈邹长铭小说《驿道》中的人物刻画梦境的不断构筑与击碎——评宋兴菊的恋情小说滚烫的情感——《痴情痴傻的女人》序从红土地上升华——关于《灵魂游荡村庄》和《另一个悬崖》披荔带萝长爪郎——谈樊忠慰的诗歌创作苦闷生命的延伸——评麦芒的两本诗集麦芒诗歌的意象空缺美最本真的生命理想——解读青年诗人夏吟的诗作自有诗心如火烈——读《寻梦——陈剑宁诗选》人化自然的优美篇章——评王昭荣的黑颈鹤散文诗清纯优美的儿女情长——细读《王昭荣红尘散文》渤风雨耕耘写青春——评散文集《沧海萦梦》人物性格的撞击——评刘平勇的小小说《窗口》真挚情感的呼唤——评王昭荣的诗《爱情颂歌》劳动把春天打扮得更美——评沈洋的散文《感受春天》春华秋实异彩纷呈——昭通市第一届文学创作优秀成果评奖述评悲壮惨烈的历史真实生动的描述——陇承弼《血祭乌蒙魂》评介情感穿透现实的农村生活画卷——评刘平勇的散文集《行走的草垛》创作理论探讨从生活到艺术——文学创作的基本过程变形与求真——文艺创作规律探索之一景因情美形以神聚——文学创作规律探索之二求异思维与诗美——文学创作规律探索之三作家不能没有责任感20世纪80年代小说的发展、超越与反思后记

## 章节摘录

夏天敏给读者提供了这样的环境中的人物系列：乌蒙山中的贫困山区夏天风沙肆虐，冬天冰雪覆盖。

这里的老百姓中有质朴、善良与愚昧交织在一起的德山老汉，他质朴得在对人对事的情义中不会掺一点水分，又愚昧得连自己一年缺多少个月的粮食都算不清楚，甚至愚昧得分不清女儿的健康与羊的健康孰轻孰重；冰雪覆盖着高原，那里有蹲在火塘边和缩在破被窝里懒得动弹又无奈地等待着救济粮的人们，那里有为了给孩子争一把粮食而把自己的身体袒露给娶不起媳妇的单身汉的妇女；那个在孤岛上过着自给自足的生活而拒绝与外界交往的“黑村”；那个成天呼喊“天要塌了”、“地要陷了”的疯子警示着能源的无限度开采将会出现的灾难。

邹长铭给读者描绘和提供了这样的环境和人物：除了波涛汹涌的金沙江边峭崖之上那暴力崇拜狂的野蛮愚昧之外，我们还看到了外表奇丑、言语粗野、行为放肆的水鬼是怎样在惊涛骇浪之中为了救人而献出了生命；挑夫揽头牛二爷的性格在直爽中却又包含着狡诈，曾经当过土匪的龙金海“浪子回头金不换”，在一群挑夫面临山体滑坡的自然灾难面前是怎样指挥众人逃离险地，而自己却被泥石流所吞没，从而诠释了人性的复杂性；还有那滇剧艺人，吹鼓人，他们对艺术的精于追求和对感情的执著不移。

曾令云给读者提供了这样的人物系列：这里首先有叱咤风云的云南王龙云和卢汉，还有彝族山寨的号角火把、枪声与火拼。他还描写了城乡结合部的某些农民与商人的自私与残忍，描写了市井无赖刘当当之类人物的无知与粗野。

编辑推荐

研究昭通作家群的创作思想演变发展，是研究昭通文学现象的核心之二，因为创作思想指导，规范和制约着作家的创作，它不仅能够解释作家从事艺术创作的内在动因，而且在一定程度上能够显示作家，思想不仅有利于作家更好地促进文化创作的繁荣发展，并把它植根于更坚实的基础之上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>