

<<云南民族审美文化漫步>>

图书基本信息

书名：<<云南民族审美文化漫步>>

13位ISBN编号：9787811124682

10位ISBN编号：7811124688

出版时间：2007-10

出版时间：云南大学出版社

作者：蔡维琰

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;云南民族审美文化漫步&gt;&gt;

## 前言

本书将不同时期具有代表性的云南各民族文化的智慧结晶进行高度浓缩，通过对各个时期具有典型意义的文化成果的介绍和评述，从中把握云南民族文化的主要精神、社会、物质等成果。

历史文化形态是一种历史过程的动态积淀，是为社会成员所共享的文化共生方式和区域现实人文状况的反映，它与特定区域的地理生态环境和历史文化传承有着密不可分的因缘关系。

希望朋友能通过本书的描绘，伫立在古城间，淹没在亚热带丛林里，站在雪域高原上，触摸古老迷人的民族历史文化，爱上如同彩云般绚烂的云南。

后记：由于历史文化传承上的曲折历程，云南民族文化的构成成分极为复杂，它与云南各民族文化的遗风、中原汉文化的传人、东南海洋文化的浸润、中南半岛周边邻国文化的互渗等都有密切的关系，这也从侧面说明了云南民族文化本身具有强大的兼容能力。

将不同时期具有代表性的云南各民族文化的智慧结晶进行高度浓缩，目的是欲通过对各个时期具有典型意义的文化成果的介绍和评述，从中把握云南民族文化的主要精神、社会、物质等成果。

历史文化形态是一种历史过程的动态积淀，是为社会成员所共享的文化共生方式和区域现实人文状况的反映，它与特定区域的地理生态环境和历史文化传承有着密不可分的因缘关系。

这种现实人文状况以隐性的系统而存在，带有明显的地域性特征，具有一定的动态性、过程性和导向性，并在很大程度上决定着该地域社会经济文化的发展模式和发展走向。

在历史进程中，云南各民族始终存在着一种人应该与自然和谐发展的历史意识，因为以农业和畜牧为主的古代云南民族，认为美好的生活只有神化的自然才能给予，人们求助于自然，顺从于自然，目的是为了希望自然实现人的愿望。

这里的人们始终关注着社会生活这张关系网的状况。

他们认为，人与人之间、民族与民族之间互助互爱、淳朴无间、和平共处的关系对幸福生活的获得是至关重要的。

因为，对于经济实力相对薄弱的各民族来说，民族内部和民族之间的战争对任何人的生命与财产都是严重的摧残和损耗，在经济、商贸的交往中创建一种生态良好、环境优美、生活和平宁静的发展模式和典范尤为重要。

这是一种充满诗意和审美追求的文化与生命的境界。

这是一种真正美学意义上的人学观。

这种人学观的基本命题就是：人与物建立在平等基础上的自由，人与人建立在各有其主体性上的对话关系。

从历史上看，这是很大的课题。

在今天，它已具有国际意义。

如果能够使人类智慧的成果为生态环境、社会经济的协调发展作出应有的贡献，这就是我们的心愿。

由于云南民族历史文化的研究是一个综合性很强的课题，要将云南如此众多民族的文化形态和内涵进行准确把握和挖掘，并从中探求人们对美的追求规律，本书对此还未上升到理论概括的层次，但作为从事民族教育的工作者来说，研究并介绍云南民族文化在历史进程中的辉煌，则是学者们责无旁贷的义务。

我认为，只有踏踏实实地了解自己生活地域上的文化，才能传播这个地域的民族文化，才能输出云南民族绚丽的文化。

当然，不希望只是输出一种文化符号，而是力求输出文化的内涵。

我真切地希望这可以成为人类心与心之间的一脉相通。

这本著作其实是在教学实践中的讲稿的基础上修改而成的。

在成书的过程中作了较大的补充、调整和修订，题目也作了相应的变动。

在大学教材中，很难找到一本合适的《云南民族文化史》教材。

面对求知若渴的学子，我不敢有所懈怠，除了查阅大量的资料外，也作过田野调查等工作。

在撰写过程中参考了已有的研究成果，并将主要参考文献列出，以示对前人辛勤劳动的尊重与谢忱。

<<云南民族审美文化漫步>>

由于著作体例的限制，有些资料不能一一指出出处，在此诚挚地向有关论著的作者表示歉意和谢意。另外，也热忱希望专家学者给予指教。

蔡维琰 2007年7月于云南民族大学

## <<云南民族审美文化漫步>>

### 内容概要

由于历史文化遗产上的曲折历程，云南民族文化的构成成分极为复杂，它与云南各民族文化的遗风、中原汉文化的传人、东南海洋文化的浸润、中南半岛周边邻国文化的互渗等都有密切的关系，这也从侧面说明了云南民族文化本身具有强大的兼容能力。

本书将不同时期具有代表性的云南各民族文化的智慧结晶进行高度浓缩，通过对各个时期具有典型意义的文化成果的介绍和评述，从中把握云南民族文化的主要精神、社会、物质等成果。

这种现实人文状况以隐性的系统而存在，带有明显的地域性特征，具有一定的动态性、过程性和导向性，并在很大程度上决定着该地域社会经济文化的发展模式和发展走向。

## <<云南民族审美文化漫步>>

### 作者简介

蔡维琰，汉族，云南昆明人。

毕业于云南大学。

云南民族大学人文学院教授。

研究方向为民族历史、文化及传统美学。

参编著作3部；主编教材1部；公开发表论文20余篇，其中全国中文核心期刊发表11篇；主持省级社科课题1个：《云南民族历史文化与传统审美观念研究》；参加省级社科重点研究课题1个：《中国南方少数民族研究》。

## <<云南民族审美文化漫步>>

### 书籍目录

序高原的云 高原的民族与文化 高原民族文化之美 多元和谐文化蕴涵的审美意识 高原民族历史文化之精髓——道路文化 审美观念的形态之美 远古的回音 云南高原远古人类的活动 沧源崖画 萌动的审美信息 文明的曙光 古滇王国的青铜文化 青铜文化反映的民族审美意识 历史的涛声 中原“雅”文化的传人及碑刻文化 两汉时期的民族纺织品 外来道教与本地巫鬼教云的华彩 南诏、大理时期云南民族文化的交流 南诏、大理的宗教文化 南诏、大理的雕刻、建筑文化 南诏、大理的音乐及绘画 氏羌文化之根与多元文化的大融合 近代的先兆 元、明、清时期云南民族社会文化 元、明、清时期云南民族建筑 元、明、清时期云南文学艺术 元、明、清时期云南茶文化 元、明、清时期云南民族节日文化 主要参考文献 后记

<<云南民族审美文化漫步>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>