

<<诸子论音乐>>

图书基本信息

书名：<<诸子论音乐>>

13位ISBN编号：9787811120691

10位ISBN编号：7811120690

出版时间：2006-8

出版时间：云南大学出版社

作者：刘蓝

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诸子论音乐>>

内容概要

《诸子论音乐：中国音乐美学名著导读》立足于中国典籍中关于音乐审美言论的脉络疏通和线索贯穿，希望为音乐学习者、研究者提供一种“全貌全景”的资料背景，这种意图和努力是难能可贵的。

出于谨慎，刘蓝先生将书取名为《诸子论音乐——中国音乐美学名著导读》，为的是方便依据“教程”目的而进行材料取舍，避免了以“史”为观察对象的“挂一漏万”之虞。

本教材既吸收了数十年我国艺术理论的成果，又融会了写书者丰富的教学经验，并十分注重切合艺术类学生的特点来编写。

梳理中国音乐美学发展的历史脉络，从中国传统文化的经史典籍、文哲思圣的言论著述出发去探究中国音乐美学思想的情状轨迹，用民族审美心理的视角和传统文化价值取向的尺度，思考和解决中国音乐美学的诸多问题。

因此有很强的教学针对性，这在艺术基础理论教材的编撰上，无疑是一种大胆的创新和可贵的探索。

<<诸子论音乐>>

作者简介

刘蓝，又名刘兰。
云南昆明人。
音乐理论家、音乐史学家、云南艺术学院音乐学院教授、硕士研究生导师。
早年毕业于天津音乐学院。
半个多世纪以来，潜心研究中国音乐史及西方音乐史，教学相长，学子逾两万人。
论著逾百万字。
主要有《白居易与音乐》、《中外音乐欣赏》、《音乐漫话》、《中国音乐史》、《西方音乐史》。
名载《中国音乐家词典》、《世界名人录》等。

<<诸子论音乐>>

书籍目录

总序阅读霜叶·代序前言第一章 音乐教育与音乐美学宗师——孔子引言第一节 孔子简介第二节 开创音乐教育的先河第三节 唱歌教学的实用性第四节 谈“兴、观、群、怨”第五节 “礼”、“乐”与“仁”第六节 季札的“美”和孔子的“美”与“善”第七节 “文质彬彬”与“中和之美”第八节 孔子删诗辩第九节 “放郑声”辩第十节 才思敏捷的曲作家：孔子结语 学校音乐教育与音乐美学的开创者第二章 “非乐”大师——墨子第一节 墨子简介第二节 反对音乐的檄文：《非乐》第三节 《非乐》：狭隘的功利主义思想第四节 《非乐》的闪光点：人与动物的差别第五节 可笑的公式：有=无第六节 “非乐”的多次辩论结语 悲观主义和苦行主义的人生观第三章 老子、庄子论音乐第一节 老子论音乐第二节 庄子论音乐结语 没落贵族的厌世情绪第四章 孟子论音乐第一节 孟子简介第二节 “今乐犹古乐”和“与民同乐”结语 仁义学说表现于音乐思想第五章 荀子论音乐第一节 荀子简介第二节 杰出的《乐论》第三节 荀子论音乐的其他章句第四节 光辉灿烂的世界观第五节 “先治国，后逐乐”结语 集先秦诸子音乐思想之精英第六章 《吕氏春秋》的音乐思想第一节 吕不韦与《吕氏春秋》第二节 独树一帜的音乐起源论：“太一”第三节 音乐起源学说的源与流第四节 音乐美与自然美第五节 音乐与心理第六节 音乐美的至高境界：“适宜”第七节 反对“侈乐”第八节 音乐的社会功能结语 先秦音乐思想的殿军之作第七章 《淮南子》论音乐第一节 刘安与《淮南子》其人其书第二节 以道为主融会各家第三节 音乐美的灵魂：“和”……第八章 《乐记》的美学思想第九章 阮籍论音乐第十章 嵇康论音乐第十一章 唐太宗论音乐第十二章 音乐诗人——白居易论音乐第十三章 欧阳修论音乐第十四章 沈括、郑樵论音乐第十五章 王阳明、顾炎武、江永伦论音乐第十六章 李渔论古典歌剧第十七章 王船山论音乐第十八章 梁启超、王国维、蔡元培论美后记

<<诸子论音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>