

<<沧海求珠>>

图书基本信息

书名：<<沧海求珠>>

13位ISBN编号：9787811120608

10位ISBN编号：7811120607

出版时间：2006-7

出版时间：云南大学

作者：施惟达

页数：730

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沧海求珠>>

内容概要

《沧海求珠：张文勋教授八十华诞学术纪念文集》的主要内容包括：张文勋和《文心雕龙》研究——祝贺文勋先生八十华诞、中国古代文论的思维特点及其当代趋向、历史、文学史、文学批评史——研究中国古代文学、文论的体会、和、中和、中——再论中国传统文化的和谐精神及其审美特征等。

<<沧海求珠>>

书籍目录

前言跋涉者的足迹——学术自述《文心雕龙》与中国古代散文创作委心逐辞，辞溺者伤乱——从《文心雕龙·熔裁》论《离骚》的结构汉代赋学与《文心雕龙》的渊源关系《文心雕龙》《诗品》比较新议《文心雕龙》与《诗品》比较浅探“意象”的“出口转内销”与对《文心雕龙》研究的启示《比兴》拾穗——说“风通赋同，比显兴隐”与“起情”、“附理”从《文心雕龙》言“奇”判《隐秀》“补文”之伪论刘勰与时俱进的文学观——读《文心雕龙》“情变”札记《文心雕龙》是以儒学为指导吗？

——谈刘勰文学思想与先秦汉代儒家文论的重大区别刘勰的复古文学思想论略“四始”说考论解码《文心雕龙》声调结构模式张文勋和《文心雕龙》研究——祝贺文勋先生八十华诞中国古代文论的思维特点及其当代趋向历史、文学史、文学批评史——研究中国古代文学、文论的体会和、中和、中——再论中国传统文化的和谐精神及其审美特征审美范畴与思维模式——试论中国传统审美理论的体悟型思维中国古代文艺发生论谈诗的意境山水审美意识与美学范畴“景”的生成发展“法”的义界——中国古代形式批评理论札记中国古代诗格论的发展及其特征诗化的戏曲——兼谈中国古代叙事文学成熟较慢的一个原因传统与现代的冲突和融合——中国古典文学对现代文学发展的促进中国诗学与美学精神的融通性——兼论中国诗学中道家思想资源的意义再说“失语症”说“飞动”……

章节摘录

《文心雕龙》“弥纶群言”，体大思精。

它是我国古代文学批评史上最系统最完整而又善于运用辩证观点的一部宏伟著作，它所论及的问题从文学理论到文学史无所不备。

实际上，《文心雕龙》是魏晋六朝文学理论批评的集大成者，是我国文学批评史上岿然屹立的高峰。

《文心雕龙》中提出的“情变”、“体变”、“通变”，就这三“变”来看，虽各有其不同的内涵和指向，但就要“变”来说却是一致的。

“变”是刘勰与时俱进文学观的核心，也是其理论价值之所在。

它贯穿在《文心雕龙》的整个理论体系之中。

“情变”是刘勰用历史发展的观点总结出的文学的兴衰嬗变规律，刘勰由此而对文学演进的内部规律和外部动因，提出了相当深刻的见解。

作为文学主体因素的“情”，不是静止凝固的，而是一种不断变化的活动过程。

因此，刘勰将文学创作的艺术构思、各体文学创作的异同及其演变，都置于时代潮流中加以审视。

正如他所说：“铺观列代，而情变之数可监；撮举同异，而纲领之要可明矣。”

文学主体的“情”，是文学发生和构成的主要因素，它与创作中的“物”和“辞”的关系极为密切

。因此，作家必须洞察“隋变”，知晓文体，才能掌握创作的内部机制，达到“情与气偕，辞共体并”的目的。

……

<<沧海求珠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>