

<<纹样与纹织物设计>>

图书基本信息

书名：<<纹样与纹织物设计>>

13位ISBN编号：97878111119725

10位ISBN编号：78111119722

出版时间：2011-12

出版时间：东华大学出版社

作者：王露芳，何潇湘 编著

页数：177

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纹样与纹织物设计>>

内容概要

任何产品的形成都是以满足需求为目的，设计目标的确定也应该以需求为对象，所以首先要根据需求的内容确定设计目标。

纹织物是具有大型花纹的织物，是机织物中的瑰宝，可以作服装面料、家用纺织品及装饰工艺品。

<<纹样与纹织物设计>>

书籍目录

上篇 设计基础

第一章 概述

第一节 纹织物概念

- 一、纹织物和小花纹织物的区别
- 二、纹织物与其他有花织物的区别

第二节 纹织物设计概念

- 一、织物设计概念
- 二、织物设计原则
- 三、纹织物设计类型

第三节 纹织物的设计要素与流程

- 一、纹织物设计要素
- 二、纹织物设计流程

第四节 纹织CAD概述

- 一、纹织CAD系统简介
- 二、纹织CAD设计步骤

课后习题

第二章 纹物品种设计基础

第一节 纤维原料选择

- 一、纤维分类及发展
- 二、常用纤维特点
- 三、新型纤维
- 四、纤维与纹织物的关系

第二节 纱线设计

- 一、纱线分类
- 二、纱线与纹织物的关系

第三节 组织设计

- 一、简单组织
- 二、复杂组织
- 三、组织与纹织物的关系

第四节 样品分析方法

- 一、织物正反面的识别
- 二、织物经纬向的识别
- 三、织物经纬原料的识别
- 四、纱线细度、捻度分析及表示
- 五、织物经纬密度分析
- 六、织物组织结构分析
- 七、织物印染后整理方式分析
- 八、经纬纱线织缩率测试
- 九、织物单位面积重量测算

第五节 设计规格单的制定

课后习题

第三章 纹样设计基础

第一节 织物纹样的题材

第二节 织物纹样基本构成形式及布局

- 一、独立型构成

<<纹样与纹织物设计>>

二、连续型构成

第三节 织物纹样的表现手法

一、图案表现手法

二、织花纹样常用绘画技法

第四节 织物纹样的色彩设计

一、色彩对比组合

二、色调

三、色彩感情

课后习题

第四章 纹织物的工艺设计

第一节 纹织物的装造设计

一、提花机原理

二、提花机龙头规格

三、提花机装造

第二节 纹织物的意匠设计

一、意匠纸规格

二、放样

三、勾边

四、设色、平涂

五、画影光

六、花纹点间丝

七、地组织点绘

第三节 纹织物的纹板设计

.....

下篇 设计实例

参考文献

<<纹样与纹织物设计>>

章节摘录

版权页：插图：一、风格风格是指纺织品刺激了消费者的感觉器官后，使消费者形成的一种伴有心理映射特征的感觉效果，也可以说是一种与感觉有关的心理效果。

无论衣用纺织品还是家用纺织品，消费者首先观看，然后触摸，前者要求花色、纹理能满足视觉要求，后者是皮肤的感觉，表现在冷暖感和触压感上，要求舒适。

面料的材质风格是通过触觉和视觉来体验的，触觉的体验包括轻/重感、光滑/粗糙感、柔软/硬挺感、冷/暖感、平整/凹凸感、蓬松/结实感等，视觉体验包括色彩、图案、组织纹理、光透感等。

面料的材质风格由组成织物的纤维原料、纱线线型、组织结构和后整理这四大因素决定，归纳起来可以分为十类：平整类和凹凸起皱类、光亮类和暗淡类、粗犷类和细腻类、柔软类和硬挺类、薄透类和厚实类。

我国传统的面料设计思路比较重视织物的结构设计而不太重视风格设计，所以国产面料的特点往往是平整、挺括、坚牢、细腻，而国外的面料设计思路正好相反，追求面料风格的新颖、独特，面料特点比较夸张、明显。

<<纹样与纹织物设计>>

编辑推荐

《纹样与纹织物设计》是纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材之一。

<<纹样与纹织物设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>