

<<服装色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<服装色彩设计>>

13位ISBN编号：9787811117738

10位ISBN编号：7811117738

出版时间：2010-12

出版时间：东华大学

作者：陈彬

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装色彩设计>>

### 内容概要

东华大学（原中国纺织大学）是以纺织服装为特色的综合性大学，本校服装设计学科创建于20世纪80年代初期，是我国最早致力于培养高级服装艺术设计专门人才的学科之一，服装设计系列课程被列为上海市精品课程，在国内外享有盛誉。

经过20多年的建设和积累，本学科已形成学士、硕士、博士三级人才培养体系。

本系列教材集东华大学服装学院全体教师20余年的专业教学之经验，涉及30余门服装设计专业核心课程，由我国服装设计领域首位博士刘晓刚教授担纲主编。

整个体系涵盖本科生和研究生的服装设计专业课程，以专通义类、专业基础类、专业设计类、专业延伸类和专业提高类五大板块构成立体框架，突出理论与实践、模块与案例、现实与前瞻的结合。

部分教材为首次面世的课程而撰写，使服装设计专业学生能够“快、准、实”地成为我国服装行业的生力军。

本系列教材也专为我国服装行业高级从业人员编写。

## <<服装色彩设计>>

### 作者简介

刘晓刚，教授、博导，国家有突出贡献中青年专家，享受国务院政府特殊津贴，全国服装设计与工程专业教学指导委员会副主任，全国艺术硕士专业学位教学指导委员会委员，中国服装设计师协会理事委员，全国十佳服装设计师，东华大学服装学院副院长，东华大学服装学院服装研究中心主任，东华大学-施华洛世奇创意设计中心主任，连续三届上海市高校优秀青年教师，国内多家服装企业设计总监。

陈彬，副教授，硕士生导师1965年生于上海，祖籍宁波1995年毕业于东华大学服装学院，获硕士学位，并留校任教至今曾获第一届“中华杯”服装设计大赛上海赛区金奖，以及上海市高级服装设计师等称号著有《时装设计风格》、《时装效果图技法》、《服装设计》（初级）、《服装设计》（中级）等专业书。

## &lt;&lt;服装色彩设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 色彩的物理学原理与生理学原理第一节 色彩的物理学原理第二节 色彩的生理学原理第二章 色彩的基本知识第一节 色彩的三属性第二节 有关色彩的称谓第三节 色彩的混合第四节 色立体第三章 服装色彩与视觉心理第一节 服装色彩综述第二节 服装色彩与视觉心理效应第三节 色彩联想第四节 色彩的象征第五节 服装色彩设计心理因素第四章 服装色彩搭配形式法则第一节 色彩比例第二节 色彩平衡第三节 色彩对比第四节 色彩节奏第五节 色彩强调与呼应第五章 服装色彩搭配基础第一节 以色相为主的色彩搭配第二节 以明度为主的色彩搭配第三节 以纯度为主的色彩搭配第六章 服装色彩搭配的综合运用第一节 支配式色彩搭配第二节 重点式色彩搭配第三节 渐变式色彩搭配第七章 服装色彩搭配的原则第一节 调和的原则第二节 对比的原则第八章 色彩错觉与服装色彩设计第九章 服装色彩设计的相关因素第一节 服装色彩与设计风格第二节 服装色彩与材质第三节 服装色彩与图案第四节 服装色彩与人体肤色第五节 服装色彩与配饰第十章 服装色彩的整体设计第一节 构思方法第二节 服装色彩的系列设计第十一章 流行色与服装第一节 流行色概念、产生和流行周期第二节 影响色彩流行的因素第三节 流行色的研究机构与预测发布参考文献后记

## &lt;&lt;服装色彩设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：时装与摇滚天生是一对，自从1957年8月5日美国《American Bandstand》节目全国直播后，司仪和舞者的服饰瞬间吸引众人的眼球。

60年代，摇滚乐波及英国，歌手约翰·列侬、滚石乐队和甲壳虫乐队等成为万众瞩目的对象，他们的着装对摇滚服饰起到了推波助澜的作用，一场铺天盖地的文化运动在欧洲上演。

摇滚乐不再只卖唱片，它的附带产品还有迷你裙、发胶、短靴、皮夹克、摩托车等，整个社会仿佛被注入了时代的兴奋剂，陷入一场空前的动荡，他们向一切传统的观念宣战。

摇滚乐来自社会底层，具有反政府、反社会的颓废意味，是年轻人追求个人自由、发泄主观精神世界的产物。

（二）服饰和色彩摇滚风格服饰具有强烈的金属质感，体现出厚重和刺激的碰撞感。

服装造型和款式与传统审美大相径庭，设计强调一定的夸张效果，融年轻、活泼、激情、中性于一体。

整体款式充分体现出紧凑、短小特点，上装以短夹克为主，肩部平挺硬朗，在胸、腰、臀等部位力求合体，下配细长紧身裤装，充分体现几分性感。

腰线不在正常腰节，或高腰或低腰。

如裙装，以极短伞状裙为主，搭配黑色连裤袜和高跟漆皮长靴，形成质感对比。

具体细节设计不过于复杂，运用铆钉、链子点缀胸部、腰部、袖口、下摆等部位，以装饰手法表现出厚重效果。

采用贴补、拼接、印染等手法，将设计元素与面料硬生生组合在一起，产生冲撞感，如外套、T恤、牛仔裤上的印花“补丁”或涂鸦画面处理。

此外在搭配上力求强烈对比，如不同材质、肌理、色彩的内外装和上下装，创造出独特的视觉冲击效果。

具体款式中，摩托车骑士短夹克、皮短装、铅笔裙、热裤、翻边牛仔裤、迷你牛仔裙、背带短裙最能展现摇滚风格。

摇滚风格服装的色彩设计前卫大胆，变幻多样，具体表现为：1.各类光泽质感色彩运用摇滚歌手偏爱硬朗、闪亮、能产生目眩感的光泽材料，如金属类的拉链、铆钉、链子，皮革类的牛皮、羊皮和漆皮，面料类的闪光缎、金属丝等。

具金属闪光感的拉链、铆钉被用于腰带、鞋、靴或服装的开启和细节点缀装饰，使服装充满摇滚味，极具现代感；皮革质感坚硬，因其本身具有的特殊性而独具魅力，黑色皮革是摇滚风格服装的最佳材质，早期摇滚歌星艾尔维斯·普莱斯列表演所穿的即是黑色皮夹克和皮靴；闪光缎、金属丝能产生大面积光亮感。

这些材质的金属色泽能使服装充满撞击效果。

## <<服装色彩设计>>

### 编辑推荐

《服装色彩设计》是上海重点学科建设项目资助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>