

<<女装设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<女装设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787811116847

10位ISBN编号：7811116847

出版时间：2010-4

出版时间：东华大学

作者：朱达辉

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女装设计表现技法>>

前言

为了提高服装设计水平，繁荣服装产业经济，近年来产生了各种服装设计大赛，其为设计师提供了一个广泛交流、切磋技艺的有利平台。

这类比赛不仅可以进行学术的探讨、艺术的欣赏，在推动服装发展的同时又能选拔人才，为促进服装行业繁荣做出了显著的贡献。

“中华杯”国际服装设计大赛是一项国际性服装设计赛事，全球范围内征集作品，具有较强的影响力。

此类大赛一般偏重于设计的艺术性和创新性，而文化特异性、个性和时尚性也是重要的评判参考因素。

设计师把设计置于一个广泛的范围内进行构想，使作品有更加深远的意义。

在过去的十五届比赛中，参赛者来自很多国家，众多的参赛者参加，不乏有很多优秀的作品呈现。

现将这些优秀的作品汇编成书，以便更多的读者学习与借鉴。

创意型比赛服装的设计重点侧重于审美和创新，系列为主，单独制作，通过服装充分表现设计师的创意，并运用面料材质、图案、制作手法等来强调服装的表现效果。

而这些首先要在效果图中得到充分的表达，所以服装表现技法尤为重要。

效果图的好坏是决定参赛作品是否入围的关键。

大赛效果图有其特殊的要求，既要充分表现款式的特征与创意特点，又要能体现设计者设计风格与艺术表现力。

优秀的时装效果图具有主题作品的审美和耐人寻味的细节，并烘托出时装创意的氛围和情调。

此次由我院朱达辉老师编著的系列丛书共四本，分别为《女装设计表现技法》、《男装设计表现技法》、《童装设计表现技》和《内衣设计表现技法》。

这套丛书正是从众多优秀参赛作品中精选而来，呈现了不同表现手法与表现风格。

这种不同使得本丛书丰富多彩，增加了可看性。

作者还对每一幅作品作了简洁而精辟的点评、正反面例证分析，总结了一些实用技法与理论，有利于读者的学习与理解。

希望本系列书的出版，能给广大参赛者借鉴更好的表现技法，给热爱服装设计和正在学习服装设计的人士提供一个交流技艺的平台，希望大家从中都能够有所收益。

<<女装设计表现技法>>

内容概要

为了提高服装设计水平,繁荣服装产业经济,近年来产生了各种服装设计大赛,其为设计师提供了一个广泛交流、切磋技艺的有利平台。

这类比赛不仅可以进行学术的探讨、艺术的欣赏,在推动服装发展的同时又能选拔人才,为促进服装行业繁荣做出了显著的贡献。

“中华杯”国际服装设计大赛是一项国际性服装设计赛事,全球范围内征集作品,具有较强的影响力。

此类大赛一般偏重于设计的艺术性和创新性,而文化特异性、个性和时尚性也是重要的评判参考因素。

设计师把设计置于一个广泛的范围内进行构想,使作品有更加深远的意义。

在过去的十五届比赛中,参赛者来自很多国家,众多的参赛者参加,不乏有很多优秀的作品呈现。

现将这些优秀的作品汇编成书,以便更多的读者学习与借鉴。

创意型比赛服装的设计重点侧重于审美和创新,系列为主,单独制作,通过服装充分表现设计师的创意,并运用面料材质、图案、制作手法等来强调服装的表现效果。

而这些首先要在效果图中得到充分的表达,所以服装表现技法尤为重要。

效果图的好坏是决定参赛作品是否入围的关键。

大赛效果图有其特殊的要求,既要充分表现款式的特征与创意特点,又要能体现设计者设计风格与艺术表现力。

优秀的时装效果图具有主题作品的审美和耐人寻味的细节,并烘托出时装创意的氛围和情调。

此次由我院朱达辉老师编著的系列丛书共四本,分别为《女装设计表现技法》、《男装设计表现技法》、《童装设计表现技》和《内衣设计表现技法》。

这套丛书正是从众多优秀参赛作品中精选而来,呈现了不同表现手法与表现风格。

这种不同使得本丛书丰富多彩,增加了可看性。

作者还对每一幅作品作了简洁而精辟的点评、正反面例证分析,总结了一些实用技法与理论,有利于读者的学习与理解。

<<女装设计表现技法>>

章节摘录

插图：

<<女装设计表现技法>>

后记

服装设计大赛的设计效果图与其它类服装效果图有所区别。

编写本系列书目的有二点：一是给参加服装设计大赛的设计师一些借鉴；二是给广大热爱与学习服装设计的朋友提供一个交流技艺的平台。

本书对每幅作品从工具材料、设计方法、表现手法与艺术特点几个方面来稍加点评，以及对大赛服装效果图要求来阐述，正反例证都有，供读者参考。

本书图片的选择，坚持特色为主，基于区别不同风格的作品来呈现给读者，故以优秀的作品为主，还另选了一些富有特色、别其个性的作品作为补充。

特别要声明的是，点评的作品以电子文件为主，有些未见原作，对一些技法运用判断，可能有些错误，希望原作者与读者批评指正。

另外，由于作品保存力时多年，部分作品与参赛者名称丢失，或有些标错，希望原作者与我联系，并予以指正，以便在再版时修改。

谢谢！

在本书编写过程中，特别要感谢服装行业协会的翁丽娟、袁炜两位老师，在他们建议下，本书得以编写。

另外，出版社的谭英老师，给予很多恳切的建议，以及其他帮助过我的人，这里一并感谢！

<<女装设计表现技法>>

编辑推荐

《女装设计表现技法》：1995年，上海市政协主席、时任上海市副市长、上海服装行业协会会长的蒋以任将首届上海国际服装文化节的服装设计大赛命名为“中华杯”，旨在打造代表中国一流水平的服装设计大赛，成为国际交流的重要平台与纽带。

“中华杯”是首批认定的国家级、国际性的赛事，吴海燕、赵玉峰、武学凯、祁刚、计文波、曾风飞、张伶俐等众多中国著名服装设计师都曾以各种方式参与过“中华杯”；截止到目前，共有意、法、美、英、日、韩、德、加、新、马、泰、俄等42个国家与地区以及全国29个省市自治区的198个城市、357所院校，共计3万余位参赛选手，参加过“中华杯”大赛。

由此，“中华杯”成为中国参赛人数最多、影响与范围同最大的高层次设计大赛之一。

被服装界及时尚媒体广泛赞誉为“服装设计师的摇篮”。

2006年被中国商务部认可评为“中国十佳著名设计大师功勋大奖”。

2009年被中国纺织工业协会评为“十大创意赛事”。

<<女装设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>