

<<图案设计艺术>>

图书基本信息

书名：<<图案设计艺术>>

13位ISBN编号：9787811116786

10位ISBN编号：7811116782

出版时间：2010-2

出版时间：东华大学出版社

作者：鲍小龙，刘月蕊 著

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

时间如流水，在大学的教学工作岗位上—转眼便是十多年过去了。这些年在图案设计的教学实践中，增长了一些粗浅的认识，也积累了一点经验，在一次又一次的改进和丰富内容的情况下，于是便有了这本拙作的诞生。

本书在强调图案设计的重点部分内容的同时，对图案设计中的平面构成和色彩构成方面也做了一些适当的论述。

另外，在创意和装饰变化方面加了一些实例说明，在图片内容安排上也丰富了一些。

它们的来源大致分为代表性较强的中外传统历史图案.包括了民间美术等方面内容，近、现代相关代表性的美术作品等。

但更多的图片内容是我们多年教学实践中保留下来的较为满意的一部分东华大学（原为中国纺织大学）低年级同学图案作业练习，其中绝大多数图案为手工绘制的，少量则是以电脑设计而成，虽不能说作业内容是完美无缺，但也是从一个方面反映出我们师生间教与学的具体精神面貌。

我们衷心感谢提供作业的同学们，但有些遗憾的是，由于时间紧，加上部分作业很难准确查找出作者姓名，在这里就不能全部一一列出了。

“图案设计”与“三大构成”一般都视为设计基础课程，各有侧重，传统观点的“图案设计”素材内容多为具象形式，“三大构成”教学内容则以抽象图形为主，然而在具体的教学当中，它们对培养学生认识形式美的能力、表现形式美能力的目的是完全一致的，即锻炼同学们在“对比”与“统一”。

<<图案设计艺术>>

内容概要

《纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材：图案设计艺术（第2版）》在强调图案设计的重点部分内容的同时，对图案设计中的平面构成和色彩构成方面也做了一些适当的论述。另外，在创意和装饰变化方面加了一些实例说明，在图片内容安排上也丰富了一些。它们的来源大致分为代表性较强的中外传统历史图案，包括了民间美术等方面内容，近、现代相关代表性的美术作品等。但更多的图片内容是编者多年教学实践中保留下来的较为满意的一部分东华大学（原为中国纺织大学）低年级同学图案作业练习，其中绝大多数图案为手工绘制的，少量则是以电脑设计而成。

<<图案设计艺术>>

书籍目录

第一章 图案设计概论一、图案设计的概念二、图案设计的特点与运用范围第二章 中外图案设计艺术的发展一、中国历代图案设计概况1.原始社会时期2.殷周时期3.春秋战国时期4.秦汉时期5.六朝时期6.隋唐时期7.宋元时期8.明清时期二、中国传统民间图案设计概况1.剪纸2.刺绣3.木版年画4.民间印染艺术5.面具与脸谱、皮影、民间绘画等三、外国历代图案设计概况1.埃及2.希腊3.波斯4.印度5.非洲各国民间图案6.澳洲及太平洋各岛屿土著图案7.古中美洲地区玛雅文化、阿斯特克文化、印加文化第三章 图案设计美的规律与形式法则一、美的规律1.变化的作用与方法2.统一的作用与方法二、形式美法则1.对称与均衡2.对比与调和3.条例与反复4.节奏与韵律5.比例与权衡第四章 图案设计中的点、线、面及构成方法一、图案设计中的点、线、面二、图案设计的构成方法1.重复构成2.近似构成3.渐变构成4.骨骼构成5.发射构成6.特异构成7.结集构成8.对比构成9.正负构成10.空间构成11.比例构成12.悖异构成第五章 图案设计的色彩表现一、色彩的基本概念二、图案的色彩表现1.来自于自然的色彩2.取自于绘画、服饰、陶瓷等其他艺术形式的色彩3.借鉴中国传统艺术、民间艺术的色彩第六章 图案设计的素材来源与构思方法一、图案设计的素材来源1.写生2.意象、抽象的来源3.来自于其他形式的艺术作品二、图案设计的构思方法1.图案设计的思路2.图案设计的灵感3.图案设计的风格4.图案设计的启示第七章 图案设计的表现方法第八章 图案设计的变化方法一、图案设计的构图二、中国传统图案设计的三种方法1.平视体构图2.立式体构图3.格律体构图三、图案设计的变化方法（一）单独纹样的变化方法1.归纳法2.夸张法3.添加法4.适合造型法5.打散构成法6.运动与透视法7.其他相关方法（二）连续式纹样的变化方法1.二方连续2.四方连续第九章 图案设计作品赏析

章节摘录

一、图案的概念 人们以往一谈起“图案”便会马上想到了狭义概念上的单独纹样、二方连续、四方连续等一类的纹样来，而不是从设计的角度来看待图案。

然而“图案”一词最初是从“设计”一词的外文翻译而来，这也是图案一词的广义概念，即拟定的计划与方案。

而“设计”古称“法式”，即重方法与形式。

一般认为，“设计”偏重功能性，“图案”偏重形式美。

也有人认为它是源于日本学者对西方装饰一词的翻译。

还另有人认为“图案”这一词组形式在中国古代早已有之，“图”在这里可以理解为图形、图画，也包括图表、文字、设计图、地图、示意图等，如图1-8至图1-11为示意图、设计图、标志一类的图形

。它是以点、线、面构成特定的符号来记录观念和表达事物，且有纹样的概念在里面。

而“案”本意指的是“食具”或“工作台”，后又引申为“公案”。

“案”又通“按”，即考察，是指观照、认识、处理特殊事物的方式，有设计的概念。

“图案”从字面上看来就有安排组织纹样、图形的含义。与“图案”相近意思的还有“意匠”，是指行文作画如同匠人一般构思。

工艺美术领域中“图案”是指对造型器物、建筑等方面的结构、色彩、纹饰的装饰美化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>