

<<针织毛衫装饰设计>>

图书基本信息

书名：<<针织毛衫装饰设计>>

13位ISBN编号：9787811116120

10位ISBN编号：781111612X

出版时间：2009-11

出版时间：东华大学出版社

作者：沈雷 主编

页数：153

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<针织毛衫装饰设计>>

内容概要

中国是针织品生产销售的大国。

“十五”期间，中国针织行业取得快速发展和长足进步，规模以上针织行业工业总产值、产品销售收入和利润总额年均增长分别为20.82%，22.49%，38.98%。

根据国家统计局统计，2007年1-11月规模以上服装企业完成服装产量179.68亿件，同比增长13.44%；其中针织服装生产企业完成针织服装产量95.69亿件，同比增长14.41%。

2007年我国针织行业在2006年高速增长的基础上，再创辉煌。

针织服装生产持续发展的主要原因之一是市场需求的多元化引发行业生产的柔性变革。

如何应用既丰富多彩，又富于功能性的针织面料设计出适应于消费者追求舒适和环境改变导致服装市场消费结构改变的针织服装成为服装设计人员关心思考的问题。

以江苏十佳设计师沈雷为首的设计团队，多年来专注于针织服装的设计研究，并与众多针织品牌合作，在针织服装的品牌企划和针织服装设计市场化操作方面取得了实效，在总结其多年设计实战基础上，编写的《针织服装设计系列丛书》是对设计理论和实践结合的一个有益尝试。

希望该系列丛书的出版，能给广大热爱针织服装设计和正在从事针织服装设计的设计人员提供一个交流的平台，对促进产业升级特别是技术创新有所启发，也真诚希望我们国家的针织服装设计水平日益提高，并显示出鲜明的特色。

<<针织毛衫装饰设计>>

作者简介

沈雷，教授。

江苏十佳服装设计师
29届奥运会颁奖礼仪服装获奖设计师
江南大学服装设计中心，主任
江苏省纺织学会服饰委员会，主任
江苏省丝绸协会服饰委员会，副主任
中国纺织工程学会服饰专业委员会，副主任
中国针织工业协会专家

<<针织毛衫装饰设计>>

书籍目录

第一章 装饰概论 第一节 装饰含义 第二节 装饰与服装 第三节 装饰的形式美第二章 针织毛衫的设计要素 第一节 针织毛衫的基本概念 第二节 针织毛衫的历史演变和发展 第三节 针织毛衫的分类及特点 第四节 针织毛衫的设计要素第三章 针织毛衫的基本装饰方法及效果 第一节 织物组织变化产生的装饰效果 第二节 图案装饰产生的装饰效果 第三节 添加装饰物产生的装饰效果 第四节 应用配饰产生的装饰效果 第五节 染整加工产生的装饰效果第四章 针织毛衫的装饰设计 第一节 针织毛衫装饰设计中的常用手法及其风格 第二节 针织毛衫装饰设计的灵感与来源 第三节 针织毛衫的装饰风格 第四节 针织毛衫的装饰设计 第五节 著名品牌装饰设计风格案例分析第五章 针织毛衫装饰的发展趋势 第一节 针织毛衫的发展趋势 第二节 针织毛衫装饰的发展方向

<<针织毛衫装饰设计>>

章节摘录

图案及纹样作为服装的表层装饰，是服装装饰中运用最普遍的装饰元素。

人类社会初期，服装上的图案、纹样及配饰主要是宗教信仰的载体，原始人以纹身或绣绘的方式把图符或象征性纹样同服饰联系在一起，以此表达对宗教与神灵的崇拜。

随着社会的发展以及人性的觉醒，这种图纹装饰逐渐从宗教美走向现实美，其形式及内容不断变化、丰富。

一方面，一些新的图案纹样伴随着新的社会文化背景应运而生；另一方面，一些古典的象征性纹样被作为文化的符号保留下来并加以运用。

这种装饰形式及内容的发展带动了绣、绘、镶、嵌、贴、镂空、印染等装饰手段的发展完善。

服装的外型、服装的结构及服装构件是服装装饰的立体元素。

它们不仅体现了服装的社会功能，也体现了装饰的实用功能。

服装的外型随着社会政治、宗教、文化、经济的发展而丰富，并从社会早期的宗教的、政治的深层中淡出，转化为功能性的、以塑造美化形体为目的装饰手段，相继出现了H型、S型、X型、A型、V型等多种表现形式，这为服装装饰提供了丰富的造型语言。

除此之外，人们还运用服装中各部件（领型、袖型、口袋等）的造型或位置的变化、服装结构线的变化以及在服装的结构线中添加装饰物等手段丰富服装的造型，这些主要通过裁、缝、拼接、滚、烫、镶、嵌等工艺制作手段来实现完成。

材料的对比、色彩的对比也是服装装饰常用的艺术手段。

服装形成之初，无论是出于宗教审美的目的或出于实用的目的，无论是开始的无意识到后来的有意识，人们都从材料的对比与色彩的对比中找到了服装装饰的美感。

发展到今天，服装的面料已随科技的发展而丰富多彩，服装的色彩也随着印染工艺的完善而异彩纷呈，这为服装的材料对比、色彩对比提供了丰富的物质基础，它已成为现代服饰中运用最频繁的装饰手法。

服装装饰的内容及其象征性对于形式的意义不仅在于它赋予服装以社会性的思想内涵，使其获得更广泛的应用而成为时尚，而且因表达内容的特殊要求和规范，迫使人们去寻找适应的装饰形式与装饰手段加以表现，以达到形式和内容的高度统一。

服装装饰形式的发展过程就是服装装饰内容、手段不断发展完善的过程。

<<针织毛衫装饰设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>