

<<室内设计手绘表现>>

图书基本信息

书名：<<室内设计手绘表现>>

13位ISBN编号：9787811115703

10位ISBN编号：7811115700

出版时间：2009-6

出版时间：东华大学

作者：夏克梁//徐卓恒

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计手绘表现>>

前言

室内设计手绘表现在现代室内设计界正日益受到设计师的重视和青睐.它也是各大院校环境艺术设计专业必修的基础课程。

相比于电脑表现.手绘表现图绘制所用工具、材料的选择余地较大，且表现手法灵活多变.风格效果也各不相同。

设计师通过手绘能够淋漓尽致地展现出其所要表达的设计意图与独具的个性特质。

室内设计的手绘作品往往成为设计师设计思想的外在表现。

也成为他们身份的鲜明识别符号。

许多室内设计从业人员都将掌握扎实的手绘表现技能作为一种迫切的需求，想通过各种途径来训练和提高自己对于室内设计的手绘表达能力。

本书的编写是希望通过对室内手绘表现技法的详细阐述和步骤分解，有助于广大热衷于手绘表现的室内设计师、环境艺术专业的学生及设计表现的初学者学习。

并掌握手绘表现的基本技法要领，也为他们提高现有的表现水平提供有效的帮助。

本书在编写过程中，充分结合现在的设计市场需要，将麦克笔表现技法作为全书的核心内容。

用了较大的篇幅对麦克笔的各类技法进行全面详尽的阐述，让读者能对当前最为常见且普及率较高的表现工具有较为全面的了解。

并在相应篇章的指导下循序渐进地进行学习。

书中还开辟出专门的章节，将作者在手绘教学中发现的各类常见问题进行收集、归纳、整理并分类列举，分析问题产生的原因并提供可行的修改方案，通过正反两方面的对比给读者提供最为直观的参考和指导。

这也为许多自学者在学习过程中进行问题的自查提供了便利。

本书是作者多年来室内手绘教学经验的阶段总结，力求将教学实践中的所感和所得全面地展示给读者。

为广大热爱室内手绘表现的人士提供学习的平台和有效的指导.从中获得相关的启迪和帮助.不断提高室内设计表现水平。

在本书的资料收集过程中，得到了许多室内手绘表现界朋友的大力支持。

他们为本书提供了自己的一些最新作品.起到了很好的案例示范作用。

在此表示感谢。

编者2009年6月于杭州

<<室内设计手绘表现>>

内容概要

本书是希望通过对室内手绘表现技法的详细阐述和步骤分解，有助于广大热衷于手绘表现的室内设计师、环境艺术专业的学生及设计表现的初学者学习。并掌握手绘表现的基本技法要领，也为他们提高现有的表现水平提供有效的帮助。

<<室内设计手绘表现>>

作者简介

夏克梁，现为中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长、副教授，夏克梁艺术工作室主持人。中国美术家协会会员，中国建筑学会室内设计师分会理事。

作品曾参加“第九届全国美展”等20余次省及全国性画展，作品曾获得“2006、2007年中国建筑草图艺术大赛一等奖”、“全国第三届钢笔画大赛银奖”等各类奖项20余项。

曾出版《建筑画——麦克笔表现》、《印象建筑——夏克梁建筑写生创作》等相关书籍18本。

“民居物语—夏克梁建筑写生作品展”在宁波美术馆及天津美术学院、西安美术学院、景德镇陶瓷学院等全国十几所高校巡回展出。

<<室内设计手绘表现>>

书籍目录

前言第一章 室内手绘效果图概述 一、室内手绘效果图的基本概念 二、室内手绘效果图的作用
1、表达设计构思 2、推敲设计方案 3、表现真实效果 4、收集室内设计资料 三、室内
手绘效果图的特点 1、专业性 2、真实性 3、科学性 4、艺术性 5、超前性 四、室
内手绘效果图的发展 五、室内手绘效果图学习的相关技能基础第二章 室内手绘效果图的类型与基本
要素 一、室内手绘效果图的画面构成要素 1、画面构图 2、画面色彩 3、画面笔触 4
、画面的材料与质感 5、画面的光影处理 二、室内手绘效果图的表现题材 三、室内手绘效果
图的表现风格 四、室内手绘效果图的绘制程序 五、室内手绘效果图的表现手法第三章 麦克笔室内
效果图表现技法 一、麦克笔的特点概述 二、麦克笔的分类 三、麦克笔绘图相关工具与材料 四
、麦克笔效果图的表现步骤和技法要点 五、麦克笔效果图表现的学习步骤 1、基础性表现练习
2、家具单体及小型组合的表现练习 3、临摹室内场景照片 4、临摹和创作相结合 5、
表现室内设计作品 6、快速表现 六、麦克笔表现中的常见问题与修改方法 1、画面中笔触的
运用问题 2、画面中色彩的搭配问题 3、画面的处理问题

<<室内设计手绘表现>>

章节摘录

插图：一、室内手绘效果图的画面构成要素1、画面构图画面构图是指场景中各元素在画面中的位置安排及空间组合关系.它主要包含幅面样式选择、视觉中心营造和画面正负形的控制三个方面。

(1) 幅面样式选择：在绘制室内手绘效果图时.首先应根据所选择的室内场景的空间尺度、环境特点等因素决定其幅面样式。

常见的幅面样式有方形式、横向式和竖向式三种.方形式构图适宜表现空间的局部或高度和宽度相近的空间，画面显得大气沉稳（图2 - 1）；横向式构图适宜绝大多数空间场景的表现,画面元素呈现安定平稳之感.使室内场景显得开阔舒展（图2 - 2）；竖向式构图适宜表现纵深感较强、竖向空间尺度较高的室内场景，它使画面呈现出高耸上升之势。

使空间显得雄伟、挺拔。

充满气势（图2 - 3）。

(2) 视觉中心营造：画面构图的美感来源于组成场景的各元素间的主次、轻重关系，通过这种关系的组织形成画面的视觉中心。

强调了视觉中心的画面既能够吸引观者的注意力，让他们能着重欣赏设计者想要重点表达的部分。

也能有效地克服画面中的平均主义和平铺直叙，使场景表现出清晰而丰富的节奏感。

如在表现中忽视了这一点。

画面会显得呆板、平淡。

缺少生气，也不能有效地传达设计者的主要意图。

为了强调画面视觉中心，作者需通过对画面进行主观的艺术处理来突出某一部分。

从而将观者的注意力引向构图中心。

形成强烈的视觉聚焦感。

<<室内设计手绘表现>>

编辑推荐

《室内设计手绘表现》由东华大学出版社出版。

<<室内设计手绘表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>