

<<戏剧服装设计与手绘效果图表现>>

图书基本信息

书名：<<戏剧服装设计与手绘效果图表现>>

13位ISBN编号：9787811115628

10位ISBN编号：781111562X

出版时间：2009-6

出版时间：东华大学

作者：潘健华

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧服装设计与手绘效果图表现>>

内容概要

戏剧服装设计是戏剧与服装艺术结合的产物，戏剧是它内在规定属性，服装艺术是它外显的语言形态，两者密不可分。

在演艺样式多样化的今天，要求戏剧服装设计者具有深厚的戏剧与服装设计修养，以丰富的想象力及拓展的知识视野来获取设计灵感。

而戏剧服装设计中的手绘效果图又与戏剧性、服装创意、绘画、材质工艺等方面把握构成密切的关系，它是戏剧人物形象设计的首要阶段，通常借助于绘画的表现力得以实现，由此来体现剧目的风格样式与角色包装的创意，既为戏剧形象的体现提供依据，又具有独立的鉴赏价值。

潘建华是国内首位戏剧服装设计研究生，长期任教于我院舞台美术系戏剧服装设计专业的资深教授。

本书汇集了上世纪八十年代以来历届学生的优秀作业。最为可贵的是，他在教学过程中鼓励和引导学生发挥艺术个性，以各自不同的艺术形式和图样来表现服装效果。

这些学生如今已是活跃在国内外演艺服装设计领域的专家和学者，这些作业则记录了他们早年专业学习的轨迹。

书中既有对戏剧服装设计概念、特性、功能、种类等方面的理论指导，也有不同风格样式的四百多幅效果图陈列，并将效果图按写实、写意、装饰、综合四种表现力来分类评价，是作者二十多年来教学的结晶，更填补了专业教程的一个空白。

本书的鲜明特色还在于作者对每个剧目的服装设计均进行了分析与评述，涉及戏剧类型、剧目、角色、设计表现力等诸多方面，图文并茂，信息量大，对演艺服装设计会起到直接的参考作用，并有可观赏性。

<<戏剧服装设计与手绘效果图表现>>

书籍目录

上篇 第一章 戏剧服装设计概念 第二章 戏剧服装设计特性 第三章 戏剧服装设计的功能定位 第四章 戏剧服装设计的种类 第五章 戏剧服装设计的风格样式 第六章 戏剧服装设计程序
下篇 第一章 戏剧服装设计效果图表现 第二章 写实技法的手绘效果图 第三章 写意技法的手绘效果图 第四章 装饰技法的手绘效果图 第五章 综合技法的手绘效果图

<<戏剧服装设计与手绘效果图表现>>

章节摘录

插图：演莎士比亚历史剧目，通常以欧洲17世纪的磨盘领、灯笼裤、开口装等为人物服饰形象创造的依据。

生活服装是舞台服装创造的源泉与依据。

同时，生活服装有时又来自舞台服装的影响与渗透，20世纪初，秀兰·邓波儿的表演服装曾成为国际时装界推崇的偶像。

再如，牛仔裤成为生活流行服装，需归功于牛仔服饰为好莱坞明星所运用。

生活服装与戏剧服装的关系密切关联，如果说生活服装是日常生活与行为的记号，而戏剧服装就成了记号的记号，它在戏剧特性的支配下，完成戏剧形象外观包装的使命。

戏剧服装设计假定性高于实用性。

戏剧服装受戏剧要素的制约，与生活服装不同，体现在服装的假定性高于实用性。

所谓“假定性”，指一切艺术“幻想”所共有的一种约定俗成的属性，即被人类审美心理所认可的艺术真实性。

戏剧艺术的假定性，是指在剧场条件下戏剧性的情境和动作，也就是“假定情境”与“舞台形象”。

戏剧服装的假定性是虚构的艺术真实，是在剧场条件下，服务于戏剧演出（承担角色外貌塑造）的假定的舞台真实。

服装在戏剧假定中成为角色的形象符号之后，常规服装所要求的合身、耐穿、便利、个人崇高等因素失去了支配作用，而合乎角色的假定情境与身份，并通过性格、时代等角色服装假定与艺术化的表现，使人联想到生活真实的艺术效果，它的意义才能成立。

戏剧服装设计的依赖性与非自由性。

戏剧服装不像时装发布，而是受舞台各部门的制约，如舞台空间样式、灯光的处理、角色与角色之间的关系、演员形体条件，均对戏剧服装有着不可回避的影响与牵制。

一组淡雅简洁的服装，在生活中无可非议，但在舞台上，天幕是淡灰色，灯光是照明白光，那这组服装就没有半点力量，角色形象会显得惨淡无力。

戏剧服装设计的距离效应。

戏剧服装的距离效应是由剧场内舞台与观众席的条件而定，这种客观的空间距离存在，促使戏剧服装更强调整体的造型，它与生活服装注重制作工艺的细节不同。

例如，古希腊剧场中的角色常用高跟鞋、面具来托高演员的体形，与剧场的低凹及远距离有关；伸出式舞台与小剧场戏剧中，演员与观众距离较为贴近，服装要求亲切而富有常态；镜框式舞台要求服装有一定的张力，依靠裙撑、衬垫来修饰形体。

一般来说，戏剧服装出于距离的限制，服装造型偏重于轮廓与材质的强调，形与形之间的组合比生活服装更概括，色彩运用也比生活服装强烈、明确，过繁的细节在戏剧服装上容易显得零乱而失去力量。

戏剧服装设计通常以假代真。

戏剧服装既有距离感，又是生活服装的艺术再现，艺术表意的成分高于生活服装。

在表演舞台上，服装材料只求质地与色泽的相似，不要求材质成分的华贵。

例如，皮革用人造革或化纤复合材料代替；皮毛用人造毛代替；毛料用打包布染色代用；西装口袋只有袋盖，没有袋布等等。

实践证明，戏剧服装的结构与材料采用以假代真的处理可以事半功倍，并有强烈的舞台艺术效果，例如，武士头盔上的缨饰，选择包装用的彩色尼龙绳，在舞台色光的烘托下，艳丽夺目，并可随光的变化而变化，这种替代材料与真正的飞禽羽毛相比，既经济又出效果。

戏剧服装设计必须服从于导演的主信息系统。

戏剧演出中无论什么类型与剧种的演出，尽管有许多部门的参与，但只能传递或表达一个核心主旨与信息，也就是人们通常说的“一个风格”、“一个样式”、“一个意念”、“一个目的理想”的“导演中心或负责制”。

<<戏剧服装设计与手绘效果图表现>>

编辑推荐

《戏剧服装设计与手绘效果图表现》由东华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>