

<<国际服装设计作品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<国际服装设计作品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811114836

10位ISBN编号：7811114836

出版时间：2008-12

出版时间：东华大学出版社

作者：陈彬

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国际服装设计作品鉴赏>>

### 前言

服装产业素来是我国重要的支柱产业。  
今天的中国不再是世界服装的初级加工厂，已从“中国制造”走向了“中国创造”。  
中国的服装设计师、中国的服装品牌、中国的服装教育纷纷登上世界舞台，崭露头角。  
在服装产业繁荣发展的今天，无论是本土的还是世界的服装设计教育格局都出现了很多变革性的因子。  
产业环境对我国的服装教育提出了全新的要求，既要符合全球化、国际化的趋势，又要坚持本土化的中国特色。

## <<国际服装设计作品鉴赏>>

### 内容概要

服装产业素来是我国重要的支柱产业。

今天的中国不再是世界服装的初级加工厂，已从“中国制造”走向了“中国创造”。

中国的服装设计师、中国的服装品牌、中国的服装教育纷纷登上世界舞台，崭露头角。

在服装产业繁荣发展的今天，无论是本土的还是世界的服装设计教育格局都出现了很多变革性的因子。

产业环境对我国的服装教育提出了全新的要求，既要符合全球化、国际化的趋势，又要坚持本土化的中国特色。

服装设计学科是东华大学的特色学科。

作为中国最早设立服装设计学科的高等学府之一，学校以“崇德博学、砺志尚实”为校训，自觉承担起培养我国优秀服装设计专业人才、引导我国服装设计学科发展的重任。

中国的服装设计教育从20多年前的借鉴与摸索期发展到如今的成熟与创新期，离不开我校几代服装设计学科专业教师的耕耘与奉献。

立足中国、面向世界，上海繁荣的都市产业与时尚产业成为我校服装设计学科成长的沃土。

秉承“海纳百川、追求卓越”的精神，我校服装设计学科带头人刘晓刚教授领衔，服装学院专家教授共同参与，在全国率先推出了大型的服装设计专业系列教材。

此套教材涵盖服装设计的方法、思维、技术、品牌、审美、营销、流行等各个方面，理论与实践并举，内容全面，时代性强。

可以说，此套教材凝结并展示了我校服装设计教育精英的集体智慧、敢为人先的创新精神，以及严谨求实的学术风范。

## <<国际服装设计作品鉴赏>>

### 作者简介

陈彬，副教授、硕士生导师，主讲款式设计、毕业设计等专业课，上海市服装设计师职称评定负责人，为多家公司设计服装

曾获第一届。

中华杯”服装设计大赛上海赛区金奖

(1994年)等奖项

1965年生于上海，祖籍宁波

1995年获硕士学位

1997年赴丹麦研修毛皮设计

1997年获上海市优秀青年教师称号

1999年获上海市“育才奖”

1999年获上海市高级服装设计师称号

已出版有《时装效果图技法》、《服装设计》、《服装设计(初级)》、《服装设计(中级)》等九本专业书。

## &lt;&lt;国际服装设计作品鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 巴黎时装设计师及作品分析 第一节 巴黎时装设计师概述 一、关于巴黎 二、巴黎时装设计师的风格 第二节 设计师及作品分析 一、A. F. Vandervorst (凡德沃斯特) 二、Akira Onozuka (小野冢秋良) 三、Alber Elbaz (阿尔伯·艾尔巴兹) 四、Andrew GN (邓昌涛) 五、Ann Demeulemeester (安·德默勒梅斯特) 六、Antonio Marras (安东尼·马拉斯) 七、Atsuro Tayama (田山淳朗) 八、Barbara Bui (芭芭拉·布) 九、Christian Lacroix (克里斯汀·拉克鲁瓦) 十、Clements Ribeiro (克莱门茨&瑞贝罗) 十一、Dries Van Noten (杰斯·凡·诺顿) 十二、Elie Saab (埃利·萨伯) 十三、Guy Laroche (纪·拉罗什) 十四、Haider Ackermann (海德·阿克曼) 十五、Ivana Omazic (伊凡娜·欧曼茨科) 十六、Jean—Charles de Castelbajac (让·查尔斯·德卡斯特巴杰克) 十七、Jean Paul Gaultier (让·保罗·戈尔捷) 十八、John Galliano (约翰·加里安诺) 十九、Jun Takahashi (高桥盾) 二十、Junya Watanabe (渡边淳弥) 二十一、Karl Lagerfeld (卡尔·拉格菲尔德) 二十二、Martin Margiela (马丁·马杰拉) 二十三、Naoki Takizawa (师泷泽直) 二十四、Nicolas Ghesqui~re (尼古拉斯·盖斯基埃) 二十五、Olivier Theyskens (奥利维·希斯肯) 二十六、Peter Dundas (彼得·邓达斯) 二十七、Phoebe Philo (菲比·菲洛) 二十八、Rei Kawakubo (川久保玲) 二十九、Sonia Rykiel (索尼娅·里基尔) 三十、Stefano Pilati (斯特凡诺·派拉蒂) 三十一、Vanessa Bruno (凡妮莎·布鲁诺) 三十二、V6ronique Branquinho (薇罗尼卡·布朗奎霍) 三十三、Veronique Leroy (薇罗尼卡·里洛伊) 三十四、Victor & Roff (维克特&洛尔夫) 三十五、Yogi Yamamoto (山本耀司) 本章小结 思考题 练习题第二章 米兰时装设计师及作品分析 第一节 米兰设计师概述 一、关于米兰 二、米兰时装设计师的设计风格 第二节 设计师及作品分析 一、6267——Roberto Rimondi&Tommaso Aquilano (托马索·阿奎拉诺&罗伯特·里蒙迪) 二、Albea Ferretti (艾伯特·菲瑞蒂) 三、Alessandro Dell'Acqua (亚力山德罗·戴拉夸) 四、Antonio Berardi (安东尼奥·贝拉尔迪) 五、Christopher Bailey (克里斯托弗·贝利) 六、Consuelo Castiglioni (康斯薇洛·卡斯蒂廖尼) 七、Dolce & Gabbana (多尔切&加巴那) 八、Donatella Versace (唐娜泰拉·范思哲) 九、Dsquared2 (D二次方) 十、Ennio Capasa (伊尼欧·卡帕沙) 十一、Franco Malenotti (弗兰克·马勒诺提) 十二、Ffida Giannini (弗里达·贾尼尼) 十三、Gianfranco Ferre (詹弗兰科·费雷) 十四、Giorgio Armani (乔治·阿玛尼) 十五、Graeme Black (格内木·布莱克) 十六、John Richmond (约翰·瑞奇蒙德) .....第三章 伦敦时装设计师及作品分析第四章 纽约时装设计师及作品分析参考文献后记

## <<国际服装设计作品鉴赏>>

### 编辑推荐

东华大学（原中国纺织大学）是以纺织服装为特色的综合性大学，本校服装设计学科创建于20世纪80年代初期，是我国最早致力于培养高级服装艺术设计专门人才的学科之一，服装设计系列课程被列为上海市精品课程，在国内外享有盛誉。

经过20多年的建设和积累，本学科已形成学士、硕士、博士三级人才培养体系。

本系列教材集东华大学服装学院全体教师20余年专业教学之经验，涉及30余门服装设计专业核心课程，由我国服装设计领域首位博士刘晓刚教授担纲主编，整个系列涵盖本科生和研究生的服装设计专业课程，以专业通识类、专业基础类、专业设计类、专业延伸类和专业提高类五大板块构成立体框架，突出理论与实践、模块与案例、现实与前瞻的结合。

部分教材首次面世的课程而撰写，使服装设计专业学生能够“快、准、实”地成为我国服装行业的生力军。

本系列教材也专为我国服装行业高级从业人员编写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>