

<<服装.人体-图案>>

图书基本信息

书名：<<服装.人体-图案>>

13位ISBN编号：9787811111972

10位ISBN编号：7811111977

出版时间：2007-4

出版时间：东华大学出版社

作者：孙跃

页数：156

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装.人体-图案>>

内容概要

本书对服饰心理与服饰审美，人与服装、服装与图案、图案与色彩、色彩与服装等各个环节相互的依存关系作了独特的论述，并重点讲解了图案的写生，图案的设计，图案色彩的应用。作者还在国外写生、拍摄了大量的图例，收集了中外传统的经典图案。

本书不但是本很好的学习用书，也是一本具有参考价值的图案设计工具书。

<<服装.人体-图案>>

作者简介

孙跃，籍贯江苏无锡，生长于河南开封。

毕业于河南大学美术系。

1989年在中央工艺美术学院进修服装设计专业后在北京从事服装设计工作。

1992年调入深圳，至今一直从事服装设计、服装管理、服装市场营销及服装教学等工作。

在此期间，出访、学习吸收了欧洲十多个国家的许多教学经

<<服装.人体-图案>>

书籍目录

第一章 服饰 第一节 服饰的意义 一、服饰心理 二、服饰审美 第二节 服饰的应用
 一、人体与服装 二、鞋 三、帽 四、包 五、头饰 六、围巾 七、腰带 八、其他
 第二章 服饰中的图案艺术 第一节 印花面料 一、民间印染艺术 二、套色印花 三、胶印图案 第二节 色织面料 一、梭织面料 二、针织面料 第三节 服饰工艺装饰 一、珠绣图案服饰 二、刺绣图案服饰 三、贴花图案服饰 四、综合工艺应用的图案表现
 第三章 图案设计 第一节 图案纹样 一、纹样的来源 二、写生的目的 三、写生的方法 四、写生的要领 五、纹样造型的目的 六、纹样的表现 第二节 图案纹样的组织 一、单独纹样 二、二方连续纹样 三、适合纹样 四、四方连续纹样
 第四章 图案色彩设计应用 第一节 色彩的性质 一、色彩的变化 二、色彩的明暗关系 三、色彩的对比作用 第二节 色彩的应用 一、面料色彩的调配 二、印花面料的色彩配置 三、着装与配色
 第六章 图案设计中的素材运用 第一节 素材运用方法 一、同一花型中对细节的设计 二、在固定的一种花型下对轮廓结构特点的夸张、缩减等变化设计 三、对多个元素的整体排列与组合 第二节 元素实例 一、同一种花不同的表现 二、不同花的造型 三、叶片的造型

编辑推荐

服装的出现，源于人类在日常生活中对这种能够御寒，能够遮避羞涩物品的需求。然而现在服装的作用已经远不只这些，它更注重的是标志一个人的身份，装扮一个人的形象。所以服装设计追求的是视觉美，搭配精彩的图案设计，让服装给人以美的享受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>