

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

图书基本信息

书名：<<安徽民间传统工艺礼赞>>

13位ISBN编号：9787811107876

10位ISBN编号：7811107872

出版时间：2010-7

出版时间：许俊松 北京师范大学出版集团，安徽大学出版社（2010-07出版）

作者：許俊松

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

前言

中国民间工艺美术历史悠久，内容丰富，形式多样，在中华5000年文明史上，占有十分重要的位置。民间工艺美术在很大程度上，是对原始艺术的一种延续，有着强大的生命力和鲜明的地域特色，带有浓厚的乡土气息，包含着积极向上的人生态度。

它是人类艺术思想和艺术语言最质朴、最直接的体现，是一种容纳着丰富的历史社会信息、具有情感交流与生活实用价值的常在常新的文化形式。

安徽民间工艺美术同样有着悠久而灿烂的历史，文房四宝、徽州三雕、芜湖铁画、界首彩陶、万安罗盘，都是闻名中外的传统工艺美术精品；蚌埠玉雕、亳州剪纸、无为纱灯、黄山漆器、霍邱柳编、凤阳凤画、灵璧钟馗画、望江挑花、青阳折扇、池州傩戏面具等等，也都有着很高的艺术价值。

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

内容概要

《安徽民间传统工艺礼赞》系统介绍了安徽民间工艺美术的品种和分布，分析了不同品种的民间工艺美术的区域性特点和民俗学意义，并以历史和文化源流作为切入点，对安徽民间工艺美术的题材与形式、制作工艺和风格演变，进行了细致而生动的阐述。

在为读者提供一幅完整的、文化学意义上的历史画卷的同时，作者以现代人的视角，重新认识和发掘安徽民间工艺美术的价值，将民间工艺美术从生活和民俗的层面，导向对艺术精神和当代性的深层思考。

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

书籍目录

序引子徽州三雕徽墨歙砚宣纸宣笔芜湖铁画江淮三绝蚌埠玉雕界首彩陶皖北剪纸其他传统工艺简述安徽省21位工艺美术大师简介结束语

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

章节摘录

插图：由于砖雕有一定的耐久性，适合作外檐的装饰材料，且易于雕琢，装饰门庭又无逾制之嫌，所以在徽州民居和祠堂建造中被大量使用。

到了清代，砖雕工艺已发展成为一个独立工种，由专人制作，制作者称为“雕花匠”。

砖雕作为一种独特的壁饰，被广泛运用于徽州建筑的门楼和门罩，以及官邸或宗祠的八字门墙上。

徽州特有的八字门楼，多以浑厚、稳重的青石为门坊，门坊两侧的墙壁砌以水磨青砖。

门楼上层是砖砌瓦覆的雨檐，层层挑出，两角翘起，顶端则为特制的雕花瓦当和滴水，形成一排整齐的雁齿。

门楼是砖雕大显身手的地方，一般都雕刻有各式山水花卉、鸟兽人物、戏文传说等图案，总体上以民俗和戏文为主要题材。

门楼分“罩”和“楼”两部分，层数不等，五层的俗称“五凤楼”，高大轩昂，是徽州砖雕大显身手的地方。

徽州很多人家的门楼砖雕上，雕刻着岳母刺字图、十八罗汉巡视天下图、三国故事图等，一般都有七八个层次，最长达九层甚至十一层，异常华美与繁复。

绩溪北村乡湖村的门楼巷砖雕，是目前徽州保存最为完好的砖雕艺术群，巷内连绵7户，门楼门罩造型各异，门楣上的镂空台阁，小巧玲珑，窗门可随风开启，人物形态逼真。

歙县博物馆所藏一块灶神庙砖雕，仅尺余见方的砖面上，雕刻着头戴金盔、身披甲胄、手握钢钏的圆雕菩萨，须发如丝，精巧绝伦。

据说这块砖雕花费了1200个工日，堪称徽州砖雕的经典之作。

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

编辑推荐

《安徽民间传统工艺礼赞》由安徽大学出版社出版。

<<安徽民间传统工艺礼赞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>