

<<莎士比亚圣经文学研究>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚圣经文学研究>>

13位ISBN编号：9787811107869

10位ISBN编号：7811107864

出版时间：2010-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：王晓凌

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莎士比亚圣经文学研究>>

### 内容概要

《莎士比亚圣经文学研究》主要内容包括从宏观视角研究莎士比亚与基督教文化思想等内容。

## &lt;&lt;莎士比亚圣经文学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

- 导论 / 1
- 第一节 引言 / 1
  - 一、莎士比亚盛誉 / 1
  - 二、莎士比亚在中国 / 11
- 第二节 文献综述 / 20
  - 一、国外研究概述 / 20
  - 二、国内研究现状 / 28
- 第三节 莎士比亚与基督教文化 / 42
  - 一、莎士比亚生平与基督教文化氛围 / 44
  - 二、莎士比亚与基督教《圣经》经典 / 53
- 第一篇 从宏观视角研究莎士比亚与基督教文化思想 / 71
  - 篇章导言 / 77
  - 第一章 莎士比亚与基督教文化思想研究概述 / 75
    - 第一节 莎士比亚与基督教文化思想的国外研究 / 75
    - 第二节 莎士比亚与基督教文化思想的国内研究 / 78
      - 一、纵向研究：从宗教宏观的时代背景角度 / 80
      - 二、横向研究：从莎氏文本与《圣经》文本角度 / 86
  - 第二章 基督教历史文化背景下的莎士比亚宗教思想体现 / 98
    - 第一节 莎士比亚创作时代的基督教文化背景 / 98
    - 第二节 基督教文化影响下莎士比亚宗教思想的体现 / 102
      - 一、人性恶与人性善 / 102
      - 二、禁欲与反禁欲 / 105
      - 三、来世与今生 / 108
      - 四、理性之道与上帝之光 / 110
  - 第三章 莎士比亚本人宗教思想的研究 / 114
    - 第一节 莎士比亚本人宗教思想的国内外研究综述 / 114
      - 一、国外研究成果 / 114
      - 二、国内研究现状 / 118
      - 三、研究方法 / 119
    - 第二节 莎士比亚本人的宗教思想 / 122
    - 第三节 莎士比亚宗教思想与基督教思想差异 / 126
      - 一、莎士比亚与基督教对人本质的不同认识 / 127
      - 二、莎士比亚与基督教在生存方式上的不同选择 / 131
      - 三、莎士比亚与基督教对“人”存在意义的不同理解 / 132
  - 结语 / 135
- 第二篇 从微观视角研究莎士比亚戏剧文本所体现的基督教思想 / 138
  - 篇章导言 / 138
  - 第四章 莎士比亚作品体现的基督教思想的善恶观 / 143
    - 第一节 莎氏文本体现的基督教思想综述 / 143
    - 第二节 基督教思想的善恶主题在莎氏文本中的体现 / 152
      - 一、“博爱”主题在其作品中的体现 / 152
      - 二、“仁慈”主题在其作品中的体现 / 162
      - 三、“宽恕”主题在其作品中的体现 / 169
    - 第三节 “罪、恶和救赎”主题在莎氏文本中的体现 / 175
      - 一、“罪”主题在其作品中的体现 / 177

## &lt;&lt;莎士比亚圣经文学研究&gt;&gt;

- 二、“恶”主题在其作品中的体现 / 182
- 三、“救赎”主题在其作品中的体现 / 187
- 第五章 莎士比亚作品体现出基督教思想的特征 / 192
- 第一节 莎氏分期作品体现出基督教思想的不同特征 / 192
- 一、早期作品的基督教思想特征——仁爱 / 194
- 二、中期作品的基督教思想特征——罪恶与赎罪 / 196
- 三、晚期作品的基督教思想特征——宽容 / 198
- 第二节 莎氏分类作品体现出对基督教的反叛与回归 / 199
- 一、喜剧作品——对传统基督教教义的反叛 / 199
- 二、悲剧作品——对传统基督教人性的反思 / 204
- 三、传奇剧——以“爱”的方式对基督教的回归 / 208
- 结语 / 210
- 第三篇 从原型对比视角研究莎士比亚戏剧与《圣经》文学原型 / 213
- 篇章导言 / 213
- 第六章 莎士比亚戏剧与《圣经》文学原型 / 215
- 第一节 莎剧中《圣经》文学原型研究的理论依据 / 215
- 第二节 国内相关子目的研究现状及特点 / 219
- 第七章 莎士比亚戏剧与《圣经》文学原型比较研究 / 222
- 第一节 莎剧与《圣经》母题原型研究 / 222
- 一、“上帝”母题 / 222
- 二、“崇拜”母题 / 226
- 三、“恨”母题 / 228
- 四、“罪”母题 / 230
- 五、“忏悔”母题 / 232
- 第二节 莎剧与《圣经》人物原型研究 / 234
- 一、“基督—替罪羊”原型 / 235
- 二、传奇式英雄人物原型 / 238
- 第三节 莎剧与《圣经》情节原型研究 / 242
- 一、贯穿莎剧始终的情节原型 / 242
- 二、莎剧与《圣经》情节原型的对应比较 / 245
- 第四节 莎剧与《圣经》结构模式原型研究 / 248
- 一、莎剧意识层面隐现出的《圣经》结构模式 / 249
- 二、莎剧叙述层面遵循的《圣经》结构模式 / 251
- 第五节 莎剧与《圣经》意象原型研究 / 256
- 一、蛇的意象 / 257
- 二、水的意象 / 260
- 结语 / 262
- 第四篇 从创作艺术视角比较研究莎剧创作艺术与《圣经》创作技巧 / 266
- 篇章导言 / 266
- 第八章 基督教文化视野下的莎士比亚文艺观研究 / 268
- 第一节 莎氏文艺观研究现状综述 / 268
- 一、从宏观上评析莎士比亚戏剧 / 268
- 二、从微观上剖析莎士比亚戏剧 / 269
- 第二节 基督教文化视野下莎氏戏剧艺术特色的探究 / 276
- 一、人文主义思想及其特点 / 276
- 二、莎氏基督教的人文主义思想 / 277
- 三、基督教文化视野下莎氏文艺观的体现 / 282

## &lt;&lt;莎士比亚圣经文学研究&gt;&gt;

- 第三节 莎氏基督教人文主义思想形成的动因 / 288
- 第九章 基督教文化视野下莎士比亚艺术特色的微观研究 / 291
- 第一节 概述 / 291
- 第二节 莎氏戏剧中有关《圣经》典故运用研究 / 300
- 一、莎剧中《圣经》典故的分类 / 300
- 二、莎剧中《圣经》典故的功效 / 308
- 第三节 莎氏戏剧中有关《圣经》修辞手法的运用 / 314
- 一、有关《圣经》比喻修辞手法的运用 / 314
- 二、有关《圣经》双关修辞手法的运用 / 316
- 三、有关《圣经》反讽修辞手法的运用 / 318
- 四、有关《圣经》其他修辞手法的运用 / 321
- 结语 / 323
- 第五篇 从阐释学视角研究基督教历史文化语境下莎士比亚戏剧的重新阐释与解读 / 325
- 篇章导言 / 325
- 第十章 基督教历史文化语境的演进 / 327
- 一、基督教教义 / 329
- 二、早期基督教 / ?
- 30
- 三、早期教会 / 332
- 四、中世纪基督教 / 337
- 五、经院哲学 / 339
- 六、近代基督教 / 340
- 七、英国宗教改革 / 341
- 第十一章 基督教历史文化语境下莎士比亚戏剧在新时期的重新阐释 / 345
- 第一节 基督教文化语境下莎士比亚戏剧研究概述 / 346
- 第二节 在“反叛”上帝语境下人类精神在莎剧中的哲学反思 / 355
- 第三节 基督教与犹太教文化冲突下的《威尼斯商人》专题研究 / 359
- 一、基督教与犹太教的文化冲突 / 359
- 二、基督教与犹太教文化冲突下的《威尼斯商人》剧本分析 / 363
- 三、《威尼斯商人》中夏洛克的人物形象分析 / 371
- 第十二章 基督教历史文化语境下莎士比亚戏剧的现代文论解读 / 380
- 一、原型批评理论 / 381
- 二、存在主义理论 / 383
- 三、后殖民主义批评 / 385
- 四、后现代主义视角 / 387
- 五、新历史主义理论 / 388
- 六、生态批评理论 / 391
- 七、接受美学理论 / 393
- 八、精神分析理论 / 394
- 结语 / 396
- 附录一 中国莎士比亚圣经文学研究成果索引 / 399
- 附录二 莎士比亚圣经文学研究国外部分研究成果索引 / 410
- 后记 / 419

<<莎士比亚圣经文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>