

## <<马克思主义文论>>

### 图书基本信息

书名：<<马克思主义文论>>

13位ISBN编号：9787811107791

10位ISBN编号：7811107791

出版时间：2010-7

出版时间：安徽大学

作者：江守义//丁云亮//何旺生

页数：299

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克思主义文论>>

### 内容概要

本书是关于研究马克思主义的专著，书中包括了：西方马克思主义对艺术生产理论的发展、马克思主义艺术生产理论、法兰克福学派的大众文化批评、马克思主义与结构主义、马克思主义与生态批评、西方生态学马克思主义等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## &lt;&lt;马克思主义文论&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 马克思主义文艺社会学 第一节 马克思主义创始人关于文艺在社会结构中的地位的论述  
第二节 普列汉诺夫的“五项因素公式”理论 [经典选读] 马克思主义的基本问题(节选) 第二封信：原始民族的艺术第二章 马克思主义现实主义理论 第一节 马克思主义创始人的现实主义理论 第二节 卢那察尔斯基论“社会主义现实主义” [经典选读] 致敏娜·考茨基 致玛·哈克奈斯 社会主义现实主义(节选)第三章 马克思主义悲剧观 第一节 马克思主义创始人的悲剧观 第二节 马克思主义悲剧观在中国的接受 [经典选读] 致斐迪南·拉萨尔 致斐迪南·拉萨尔第四章 马克思主义语言观 第一节 马克思主义创始人的语言观 第二节 语言论转向及其影响 第三节 语言观念的新发展 [经典选读] 论语言本身和人的语言 语言模式(节选)第五章 马克思主义与文艺政策 第一节 从文艺批评到文艺政策 第二节 《讲话》：革命文艺的政策指南 [经典选读] 党的组织和党的出版物 在延安文艺座谈会上的讲话第六章 马克思主义艺术生产理论 第一节 马克思对艺术生产的论述 第二节 西方马克思主义对艺术生产理论的发展 [经典选读] 作为生产者的作家第七章 马克思主义与文化批评 第一节 法兰克福学派的大众文化批评 第二节 伯明翰学派的文化研究 [经典选读] 编码，解码 广告的双重言说和意识形态：教师手记第八章 马克思主义与政治批评 第一节 文化霸权与建立“民族—人民”的新文学 第二节 艺术政治学 第三节 政治无意识 [经典选读] 为何写作第九章 马克思主义与结构主义 第一节 结构主义的马克思主义 第二节 文本-意识形态的“离心结构” 第三节 发生学结构主义 [经典选读] 一封论艺术的信——答安德烈·达斯普尔 文学史的发生学结构主义方法第十章 马克思主义与生态批评 第一节 马克思恩格斯的自然观与生态批评 第二节 西方生态学马克思主义 [经典选读] 论当代生态社会主义(节选) 社会主义在本质上是生态社会主义(节选)

## &lt;&lt;马克思主义文论&gt;&gt;

## 章节摘录

毋庸置疑，黑格尔的观点有抽象、唯心的一面，但不可否认的是，他对悲剧是不同力量之间的“矛盾冲突”并且是“不可避免”的强调，又无疑是深刻的，揭示出了悲剧冲突的本质及其必然性。

另外，他对悲剧冲突体现普遍的理想性的强调，对悲剧人物对自我伦理理想的坚持精神的肯定（尽管他是通过对这种片面的肯定来达到最后的毁灭，在个体的毁灭中来确认普遍的和谐，实现永恒正义的胜利）等，同样也给后来的学者以很大的启发，包括马克思主义创始人。

在黑格尔之后，西方悲剧学说的发展趋向了两个不同的层面：一是以叔本华、尼采等为代表，否定黑格尔对悲剧所作的纯粹理性的理念观照和哲学阐释，将目光投向了人的内在生命，探求人的存在和生命的悲剧意识；另一则是以马克思、恩格斯为代表，立足于黑格尔的矛盾冲突及和解的观点，从人类社会的历史和发展实践出发，对其悲剧理论进行了全面的批判和改造，并对悲剧的根源和美学特征进行了相应分析。

马克思和恩格斯曾不止一次地谈论过现实和艺术中的悲剧问题，但关于悲剧艺术问题的集中论述则发生在1859年。

这一年他们分别致信（1859年4月19日和5月18日）斐迪南·拉萨尔，就其历史悲剧《弗兰茨·冯·济金根》中所表现出来的一些思想观点和艺术观点进行了讨论，其中一个重要论题就是悲剧。

拉萨尔的《弗兰茨·冯·济金根》是一出历史悲剧，它以德国16世纪初一次以济金根和胡登为首的骑士反对皇帝和诸侯的暴动为题材，着力塑造了济金根的悲剧英雄形象，并借以表达他的悲剧观念。

在拉萨尔看来，济金根的悲剧根源在于他企图用“狡诈的手段”去实现“革命的目的”，是“观念的无限的目的和妥协的有限的狡智之间的辩证矛盾”，简单地说，即革命的目的和外交的手段之间存在着冲突。

作为黑格尔历史哲学的信奉者，拉萨尔认为：“构成革命的力量和热狂的思辨观念与表现上十分狡智的有限的理性之间，看起来似乎存在着某种不可解决的矛盾”，它是一切“革命行动的性质所固有的深刻的辩证的矛盾”。

因此，他要在历史悲剧《济金根》中表现的“并不是某一过去的特定的革命本身，而是革命行动中最深刻的、永远重复出现的冲突和它的必然性……目的是想写出一个出类拔萃的正式的革命观念的悲剧”。

从这种观念出发，拉萨尔以其剧本《济金根》实践着他对革命及其悲剧性的认识，并据此设计悲剧冲突，传达他所认为的关于革命的深刻的、永恒的悲剧本质和必然性。

从这个意义上看，拉萨尔的这个悲剧剧本可以说是黑格尔悲剧观念的一种具体运用，他是通过既合理而又有片面性的悲剧人物的失败和毁灭来揭示一种黑格尔式的抽象的革命悲剧观念。

## <<马克思主义文论>>

### 编辑推荐

《马克思主义文论》是由安徽大学出版社出版的。

<<马克思主义文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>