

<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

13位ISBN编号：9787811107579

10位ISBN编号：7811107570

出版时间：1970-1

出版时间：安徽大学出版社

作者：吕华亮

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《诗经》名物的文学价值研究>>

内容概要

以往的《诗经》名物研究，大都着眼于博物学范围，较少谈及其与文学、美学的关系。该书在前人与时贤研究的基础上，分门别类，探讨《诗经》名物运用体现出来的文化精神、艺术成就和审美趣尚。

<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

作者简介

吕华亮，1970年出生，安徽寿县人。
2005年7月毕业于安徽师范大学，获古代文学专业硕士学位。
2008年6月毕业于山东大学，获古代文学专业博士学位。
现为淮北师范大学教师，主要从事先秦两汉文学与文化研究。
曾在省级以上刊物发表论文十多篇。

<<《诗经》名物的文学价值研究>>

书籍目录

序(王洲明)绪论第一章《诗经》的时代背景第一节礼乐文化与远古“遗留”第二节周代两大主题生活：祭祀与战争第三节周代科技发展简况第四节周人的主导思想小结第二章《诗经》名物的特点及其生成原因第一节名物的丰富性第二节名物的选择性第三节多用草木鸟兽虫鱼小结第三章《诗经》名物与周人的时代精神第一节《诗经》名物与周代君子的人格追求第二节《诗经》名物与周人尚武精神第三节《诗经》名物与周人“以农为本”精神小结第四章《诗经》名物与周人的生活画面第一节名物视角下的周人婚恋、家庭生活第二节名物视角下的周人宴饮生活小结第五章《诗经》名物与《诗经》的审美特征第一节名物视角下《诗经》的质朴美第二节名物视角下《诗经》的灵动美第三节名物视角下《诗经》的含蓄美小结第六章《诗经》名物与《诗经》的艺术成就第一节名物、意象、意境第二节名物与“赋、比、兴”第三节名物与《诗经》人物形象塑造第四节名物与《诗经》的语言小结结语附从《诗经》名物的研究纠正今人对诗意的误解(三则)参考文献后记

<< 《诗经》名物的文学价值研究 >>

章节摘录

《伊利亚特》是古希腊著名史诗，它描写了一场轰轰烈烈的战争场面，展示了战争的暴烈、和平的可贵。

诗中有关战争的描写，手法、风格与《诗经》迥异。

具体地说，《伊利亚特》通过对战争过程、场面细致入微的描写，再现了战争的真实面目。

比如描绘冲锋陷阵：“现在一大队一大队的达那俄斯人冷酷无情地冲入战阵了，就像巨大的波涛，在一阵西来飓风的催逼下，一个接一个地冲到那轰然回响的海滩上”；描写两军格斗：“两军终于接触了，盾牌、矛子和披甲战士们都冲突起来了。

那些盾牌的肚脐互相碰撞，发出轰然巨响，怕死者的尖叫混合着毁灭他们的人的大言，地上流着血。譬如冬天两条泛滥的山涧，从高处的大源泉出来，滚到一个深潭里去汇合”；描写武器和头盔：“雅典娜鼓动起堤丢斯之子狄俄墨得斯的勇气和决心……她使他的盾牌和头盔都闪出一派光焰，好像那天狼星刚刚从大洋里洗澡出来，照耀得其他的一切星都黯然失色”。

这样的描写，诗中很多。

可见，同是写战争，《伊利亚特》重在对战斗过程的细致描述，充满着血腥；而《诗经》却精于车马名物的铺陈，不见刀光剑影。

同是写战事名物，前者写盾、写矛、写头盔，其目的是以此表明战争的惨烈，突出将士视死如归的英勇；后者写车马、写旗帜，其目的是以此烘托王师之威，突出王师的不战而屈人之兵。

《诗经》战争诗中强调道德感化和军事力量的震慑，不具体写战场的厮杀、格斗，是我国古代崇德尚义、注重文德教化、使敌人不战而服的政治理想的体现，表现出与世界其他民族古代战争诗不同的风格。

《诗经》的德战思想与周人以德服天下的总体思想是一致的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>