

<<曹丕集校注>>

图书基本信息

书名：<<曹丕集校注>>

13位ISBN编号：9787811106749

10位ISBN编号：7811106744

出版时间：2009-10

出版时间：安徽大学出版社

作者：曹丕

页数：429

译者：魏宏灿 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹丕集校注>>

内容概要

本书即以张氏辑本为底本，以严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、丁福保《全汉三国晋南北朝诗》、逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》、《艺文类聚》、《太平御览》等参伍勘证。

凡引《三国志》及其注文，均从中华书局标点本。

注释本仍以文体形式分类编排。

张溥的编排顺序是赋、应用文、诗，我们从现在人们对文学的爱好出发，略加变动，按照诗、赋、应用文之顺序编排。

## &lt;&lt;曹丕集校注&gt;&gt;

## 作者简介

曹丕，字子桓，曹操次子，汉灵帝中平四年（公元187年）生于谯（今安徽省亳州市）。

建安十六年（公元211年）为五官中郎将、副丞相，二十二年立为魏太子。

二十五年曹操卒，曹丕继承其官职和爵位，为丞相、魏王。

是年冬，废汉自立为大魏皇帝，在位七年。

黄初七年（公元226年）卒，终年四十岁，谥文帝。

曹丕"天资文藻，下笔成章，博闻强识，才艺兼该"（陈寿《三国志·魏书·文帝纪》）。

自述五岁学射箭，六岁而知射，八岁会骑马。

十岁时随父南征刘表，亲兄子修阵亡，他因善骑射而得以脱险。

平时工剑、弹、棋，技能戏弄，不减其父；战时运筹帷幄，料敌如神，尝对人说："吾策之于帷幕之内，诸将奋击于万里之外，其相应若合符节。

"然而，曹丕并不仅仅只是一介武夫，他亦好文学。

据记载，他八岁时就已经"能属文"，"少诵诗、论，及长而备历五经、四部、《史》、《汉》、诸子百家之言，靡不毕览"，实在是文武全才。

曹丕执政期间，很想更新一番气象。

曾两次兴师伐吴，力图完成父亲未竟之统一大业，只是由于客观条件的限制，未能如愿。

他内心很仰慕汉文帝，曾著《太宗论》，推崇其为君之道，立志做一个"宽仁弘厚、躬修玄默、以俭率下、奉生送终、事从省约"的仁君。

他所施行的一些政治措施确也表明了这种心迹：他吸取东汉政纲紊乱的教训，下诏明令"后族之家不得当辅政之任"，"宦人为官，不得过诸署令"。

下令除了"谋反大逆"之外，民间其他事端不得相告诉。

广询臣民，求贤礼士。

广议轻刑，以惠百姓。

止复仇，禁淫祀，薄赋税，罢墓祭。

多次遣使者巡行各地，问民间疾苦，赈济灾民，不愧为"旧式明君的典型"。

## &lt;&lt;曹丕集校注&gt;&gt;

## 书籍目录

前言临高台钓竿行十五陌上桑短歌行猛虎行燕歌行(三首)秋胡行(三首)善哉行(四首)《善哉行》佚句丹霞蔽日行折杨柳行《折杨柳行》佚句饮马长城窟行上留田行大墙上蒿行艳歌何尝行煌煌京洛行月重轮行董逃行黎阳作(三首)黎阳作于谯作孟津诗芙蓉池作于玄武陂作至广陵于马上作诗杂诗(二首)于清河见挽船士新婚与妻别作清河作代刘勋出妻王氏作(二首)寡妇诗有序令诗于明津作诗失题见挽船士兄弟辞别诗夏日诗游猎诗歌辞遗句七则东阁诗浮淮赋并序沧海赋济川赋临涡赋并序述征赋有序校猎赋登台赋有序登城赋感物赋并序感离赋有序离居赋戒盈赋有序永思赋悼夭赋有序寡妇赋有序出妇赋愁霖赋喜霁赋弹棋赋玛瑙勒赋有序车渠梳赋有序玉块赋柳赋有序槐赋有序莺赋有序迷迭香赋有序蔡伯喈女赋序哀己赋残赋定正朔诏追崇孔子诏为汉帝置守冢诏息兵诏灾异免策三公诏拜日东郊诏春分拜日诏禁母后预政诏改封诸王为县王诏鹑鹞集灵芝池诏取士不限年诏轻刑诏平准诏禁复仇诏禁淫祀诏罢墓祭诏外国遣使奉献诏营寿陵诏群臣诏(四首)下颍川诏任城王彰增邑诏答临淄侯植诏答北海王褒诏待杨彪客礼诏赐华歆诏论孙权诏.....

## &lt;&lt;曹丕集校注&gt;&gt;

## 章节摘录

[评笺] 刘履曰：赋而兼比也。

……此妇人思其君子远行不归之词，岂帝为中郎将时，北征在外，代闺中之意而作欤？然不可考矣。

其曰“慊慊思归”者，意其必然之词；“何为淹留”者，又怪而问之之词也。

忧来而不敢忘，微吟而不能长，则可见其情义之正，词气之柔。

如“牵牛织女”而下，因赋所见而反以自况，含蓄无穷之思焉。

（《选诗补注》卷二） 胡应麟曰：纯用七字而无杂言，全取平声而无仄韵，则《柏梁》始之，《燕歌》、《白纻》皆此体。

（《诗薮》内编卷一） 七言古乐府外，歌行可法者：汉《四愁》，魏《燕歌》，晋《白丝》。

（《诗薮》卷三） 子桓《燕歌》二首，开千古妙境，子建天才绝出，乃七言独少大篇。

（《诗薮》卷三） 谭元春日：此歌中极和稳者，诵之不厌，可见好奇人，亦有公道也。

（《古诗归》卷七） 许学夷曰：子恒乐府七言《燕歌行》，用韵祖于《柏梁》，较之《四愁》则体渐敷叙，语多显直，始见作用之迹，此七言之初变也。

（《古诗辨体》卷四） 七言古正变与五言相类，张衡《四愁》、子桓《燕歌》，调出浑成，语皆淳古，其体为正。

梁、陈而下，调皆不纯，语多绮绝，其体为变。

盖古诗调贵浑成，不贵谐切。

（《古诗辨体》卷十八） 陆时雍曰：七言古，自魏文、梁武以外，未见有佳。

（《诗境总论》） 吴淇曰：风调极其苍凉。

百十二字，首尾一笔不断，中间却具千曲百折，真杰构也。

人有疑首句“秋气”、“天气”为复者，不知秋气与天气不同。

秋气只一，是专称；天气兼四，是总称。

“秋气”四字，是首三句冒子，叙时；“天气凉”是叙景，与下“草木”二句同例，如《月令》所云“凉风至”者近似。

“草木摇落”即“月令”“草木黄落”，“露为霜”即“白露降”，“燕辞归”即“玄鸟归”。

著一“群”字者，燕必结群而归也。

“雁南翔”，即“鸿雁来”。

看他一连排用“月令”五事，绝不见堆砌之痕，直是笔力清爽。

“不能忘”，正极。

“不能长”，伤极。

（《六朝选诗定论》卷五） 朱嘉徵曰：《燕歌行》歌秋风别日，悯征戍也。

王者遣卒劳还，赋室家离索，以道其怀。

或云，帝为中郎将北征时作。

（《乐府广序》） 魏诗七言，创体也。

逐句联接，却逐句转换。

士衡辈若直叙矣。

（《乐府广序》）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>