

<<雪鸿集>>

图书基本信息

书名：<<雪鸿集>>

13位ISBN编号：9787811105018

10位ISBN编号：7811105012

出版时间：2008-8

出版时间：深圳大学文艺研究中心学术 安徽大学出版社 (2008-08出版)

作者：深圳大学文艺研究中心学术

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

今年是深圳大学建校25周年，论集的出版是我们向这个喜庆日子表达的一份心意。

25年前，深圳大学中文系幸有乐黛云、胡经之等著名学者的主持组建，接续了深厚的学脉，得以在高水平上起步；术业专攻，文艺学、比较文学两个学科备受先生们的关照，尽显后发优势。

2004年文艺学学科获批为广东省重点扶持学科。

2006年，在学校领导的关心支持下，深圳大学文艺学研究中心成立，中心的成立为学科的发展增添了新的动力，如今文艺学学科拥有一支具有较强学术实力的教学科研队伍，确立了几个有特色的研究方向，每年都有不少有影响的学术成果问世。

文艺学学科取得的这些成绩与文学院给予的支持及相邻学科的长足发展有密切的联系，为了更好地展示学科发展的全景，论集有意识地收录了中心之外文学院部分老师的相关学术成果，在一定意义上，它也是文学院近年学术成果的一次集中展示。

雪泥鸿爪，论集昭示的是已成过去的来路，虽然颇可回味，但是瞩望长远，前面一定会有更美的景致，学科建设永无止境，我们对未来充满新的更高的期待。

庄锡华2008年7月6日于深圳大学

## <<雪鸿集>>

### 内容概要

从诗歌中研究文化，还可以帮我们拓宽研究的思路 and 范围，有些诗，当我们只从诗的艺术上的优劣，主题的严肃性、重要性角度来看，它可能是不够档次、甚至是不健康的，但当我们从文化的角度看，它可能让我们发现其中值得重视的文化意义。

中国的诗歌越到后面，诗愈显得不神圣，诗人的诗料也就愈泛，因而出现了一些从某种角度看是庸俗无聊之作。

如袁枚、赵翼的诗，会把“别人娶妾”、“齿痛”、“癣”、“染须”、“苍蝇”、“蚊子”之类内容作为题材，但就算这样的创作，我们至少从中也可获得这样的信息：一、诗在他们那里已不那么庄严了；二、这种摆脱束缚以后的游荡如果有相应的社会制度、社会生活等因素跟上，倒可能使诗歌过渡到一个新的境地里去。

赵翼《西湖杂诗》有一首说：“一杯总为断肠留，芳草年年碧似油。

苏小坟连岳王墓，儿女英雄各千秋。

## 书籍目录

序中国古典文艺学的现代意义艺术掌握即情感掌握中国古典感物美学的现代性拓展超越主体论文艺学——新整体论文艺学论纲模仿的意义受动性与实践美学品诗论史：婚姻篇——中国古代诗歌的文化解读一个哲学悖论的诗学消解——论老子“道”本体的无限性及其审美转向论诗歌的文化学研究——兼谈“文化诗学”等问题试论唐宋词的审美特征无端、无奈、无尽的人生惘然——李商隐《锦瑟》诗的再解读机遇与困境——有关吴门书派艺术形式的美学基础问题的阐释异域之眼看杜诗——李植《杜诗批解》评语析论中国诗画的尚朴精神“通感”，还是“心感”？——兼谈传统学术遗产保护论西方文学中传统与现代的互动关系跨文化视野中的中苏文艺政策比较文化批评：当代文化研究的一种视野——兼论诺斯洛普·弗莱与F.R.利维的文化批评观本雅明灵氛(Aura)理论及其意义关于城市文学的文化解读中国当代女性主义文学思潮的流变论“五四”文学的性质及其对现代叙事精神的确立·表达及其困难

## 章节摘录

中国文学创作在很多方面都是模式化的，模式化导致了形式从新鲜到老熟，也导致了内容演进的缓慢。

当诗歌创作动用了模式化的意象后，一方面是作品带上了容易被文化人看重的古典文化意蕴，另一方面也使作品显得缺乏生气。

自从孟嘉在重阳节帽子被风吹落后，后来的文人提起重阳时的帽子，就总要扯上这个故事，自从北周的独孤信打猎回来帽子被风吹侧以后，后来写诗的人也总好写侧帽。

这些模式的形成原因本身就是中国文化的内容。

从诗歌中研究文化，还可以帮我们拓宽研究的思路 and 范围，有些诗，当我们只从诗的艺术上的优劣，主题的严肃性、重要性角度来看，它可能是不够档次、甚至是不健康的，但当我们从文化的角度看，它可能让我们发现其中值得重视的文化意义。

中国的诗歌越到后面，诗愈显得不神圣，诗人的诗料也就愈泛，因而出现了一些从某种角度看是庸俗无聊之作。

如袁枚、赵翼的诗，会把“别人娶妾”、“齿痛”、“癖”、“染须”、“苍蝇”、“蚊子”之类内容作为题材，但就算这样的创作，我们至少从中也可获得这样的信息：一、诗在他们那里已不那么庄严了；二、这种摆脱束缚以后的游荡如果有相应的社会制度、社会生活等因素跟上，倒可能使诗歌过渡到一个新的境地里去。

赵翼《西湖杂诗》有一首说：“一杯总为断肠留，芳草年年碧似油。

苏小坟连岳王墓，儿女英雄各千秋。

，，论者都责其油滑、不伦。

把妓女和民族英雄相提并论，确实给人以不严肃感。

但如从文化角度看，这首小诗挺有意味。

为什么“一杯总为断肠留”呢？为什么这样两个人能各千秋呢？因为中国古人对两人都需要，甚至可以说，人类对两人都需要，随着时光的流逝，苏小小已逐渐褪去了与妓女有关的因素，而渐渐变为一个坐油壁车的情圣的形象，她代表着人类不可或缺的儿女性。

苏轼说“小乔初嫁了”，历史学家说小乔已嫁了十年，似乎苏轼的历史知识有问题。

然而从文化心理的角度看，这不是问题，因为苏轼要表达的是一种人生哲学——爱情事业双丰收。

如果从历史的角度看，连地点都是错的，黄冈也根本没有乱石穿空、惊涛拍岸的景象，实际上整个作品都只是诗人表达其人生哲学的躯壳而已。

通过文化背景研究诗，可以使我们更好地认识诗、理解诗。

这对欣赏、学习前人的诗、搞清与诗相关的问题是很有意义的；而通过诗来研究文化，可让研究进入更广阔的天地，反过来也更有助于置诗于一个立体坐标上供我们观照。

<<雪鸿集>>

编辑推荐

《雪鸿集:深圳大学文艺研究中心学术文选》由安徽大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>