

<<书法欣赏与学习教程>>

图书基本信息

书名：<<书法欣赏与学习教程>>

13位ISBN编号：9787811104868

10位ISBN编号：7811104865

出版时间：2008-7

出版时间：安徽大学出版社

作者：孙国庆 著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法欣赏与学习教程>>

内容概要

欣赏篇以介绍历代书法家经典书学故事与传说作为全书之开篇，引人入胜。接着是中国书法简史和历代名作欣赏，可谓资料丰富，内容扼要，从学术讨论的角度来看，还有一家之言。

可贵的是该篇附有书法名言精选。

从选编的这些名言中，我们不仅能便捷地读到先贤们对书法的精辟论述，我们更能读到孙先生作为实力派书法家的学养之深。

他在进行书法实践的同时，博览群书，做了大量的学习笔记，并加以整理，将所得精华呈现给了我们。

学习篇是孙先生数十年来学习、实践、教学、研究书法之心得总结。

从笔、墨、纸、砚和印章的介绍，到如何选帖，如何执笔、运笔，如何临帖，进而深入到笔法、字法、章法以及书法创作中的形式与内容、继承与创新等方面的讲解，皆为深入浅出。

该篇还专门有一章“硬笔书法的临习基础”。

这对书法在大众中的普及与提高是很有积极意义的。

该章中“钢笔楷书的基本笔画及结构要领”部分，读来简明扼要。

明白易懂，可谓是孙先生的心血凝成。

他在借鉴传统书法笔法及字法精华的同时，融入了自我的审美理念与审美表达。

如书中“汉字钢笔楷书的结构要领五十七法”，分明是他对唐代欧阳询“结字三十六法”，明代李淳的“大字结构八十四法”，清黄文燮、黄自元“结字九十二法”等字法结构的优秀成果深入研究，并结合自身的书法实践的心得汇总。

这不仅仅为书法爱好者对钢笔书法的入门，同时也是为毛笔书法的入门开辟了一条便利的通道。

该书语言朴实，内容丰富，图文并茂。

特别是对书法中的笔法、字法、章法的解读，皆从实践中来，深入浅出，可操作性较强，是书法爱好者步入书法艺术殿堂的较好读本，同时也可作为大学、职业类院校和中小学教师的书法教学参考书。

<<书法欣赏与学习教程>>

作者简介

孙国庆，男，汉族，美术师，1963年生于安徽芜湖。

祖籍江苏仪征，现国中国书法家协会会员、芜湖市书法家协会副主席、安徽省美术家协会会员、兼任中国书画函授大学书画艺术研究会芜湖分会会长、芜湖市书画院特聘书画家，并在芜湖职业技术学院任教。

书法作品曾在“第二届中国书坛新人作品展”、“全国第六届书法篆刻展览”、“全国第七届中青年书法篆刻家作品展”、1993年“国际中国书画博览会”上参展；1998年获“兰亭奖·牡丹杯”优秀奖；2003年获“中华国宝奖”优秀作品奖；2004年获“炎黄杯”乡情、友情、亲情国际书画邀请展金奖；同年获“皇威杯”中国当代书画艺术界终身成就奖。

另有理论文章刊于《中国书画报》等国家级报刊。

多幅书画作品被中国文联书画艺术中心等国内外组织及个人收藏，作品及简介被多家“作品集”、“大词典”、“名人录”收录。

<<书法欣赏与学习教程>>

书籍目录

序一序二欣赏篇第一章 概述第一节 书法趣谈第二节 中国书法发展概况第二章 历代名作欣赏第一节 先秦及秦汉古韵第二节 魏晋风度第三节 隋唐雄风第四节 宋元意韵第五节 明清逸气附：书法名言精选学习篇第一章 文房用具第一节 关于文房用具第二节 笔、墨、纸、砚第三节 印章及其他第二章 毛笔书法的临习基础第一节 如何选择字帖第二节 姿势、执笔、运笔、笔顺第三节 楷书结构练习第四节 篆、隶、行、草简介第三章 硬笔书法的临习基础第一节 关于硬笔书法第二节 钢笔书法技法附：钢笔书法古诗选第四章 书法创作浅谈第一节 关于书法创作第二节 章法第三节 常见的几种传统格式第四节 有关创作方面的问题图版图一~十九附：中国古代印章简介后记

<<书法欣赏与学习教程>>

章节摘录

欣赏篇 第一章 概述 第一节 书法趣谈 书法是中华民族在长期的生产生活实践中所创造出来的伟大的艺术瑰宝，具有很强的民族性。

从实用的角度来说，学好书法不单可以怡情悦性，还关乎一个人的“门面”，字写得好会给人一种文化底蕴深的感觉，而能获得更多人的尊敬，甚至有很多的书法爱好者由此而改变自身的人生轨迹。从大的方面来讲，写字可以使我们更深入地了解中华文化，从而增强爱国主义情操，以及民族的自豪感。

现在，日本、韩国乃至东南亚的一些国家，他们将书法列为小学教育的重要科目之一。

书法的玄妙之处如同在给大脑做体操，使得眼、脑、手相互作用，相互协调，使人心手双畅；同时写字还可以锻炼我们的智商与情商，无论是毛笔还是钢笔，每一笔，每一划，既有严格的法度同时也不妨碍书写者的个性表达，每写一个字就像是在盖一座房子，房子稳不稳，美不美，以至于有没有个人的风格在里头，是有很大的学问的。

在经过一段时间的学习以后，还有个坚持的问题，对于大多数人来说学习书法是一个历练的过程，需“苦其心智”。

需要有决心、恒心、毅力、耐心，以增强我们的情感智力与情感智能。

作为现代社会的一员，学好书法不仅没有过时，甚至还更加重要了。

一幅好的书法作品背后，不仅体现了作者纯熟的技巧，还体现了他的性格特点、知识修养、审美趣味等诸多方面，可以说是“字如其人”。

书法作品多方面地展现了书者自身的人格魅力与价值。

学习书法的起步，无论毛笔字还是钢笔字，都以从楷书起步为宜，进而循序渐进。

这是有一定道理的，因为相对于其他书体而言，楷书的结构笔法较为完备，实用性也更强，楷书的基础打好了，学习行书、隶书、篆书、草书等也相对显得容易一些。

因此，书将以楷书为重点，注意文字的规范性。

不要试图走捷径，把基础打牢靠，我们每个人都能写一手规范的好字，让我们的生活更多一份精彩。

下面举几个古代书法家学习书法的趣闻轶事，从中也许能体会出学习书法的一些门径而增强我们对学习书法的一些知识的了解。

<<书法欣赏与学习教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>