

<<唐宋词学阐微>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词学阐微>>

13位ISBN编号：9787811103977

10位ISBN编号：7811103974

出版时间：2008-10

出版时间：安徽大学出版社

作者：彭国忠

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词学阐微>>

前言

在2002年《元祐词坛研究》出版后，我曾一再告诫自己：不要急着出书，先好好读书，多积累一些资料。

不想这一停就是6年，其间只编撰、整理校点过几部书，发表过二十余篇文章。

读书计划本来就未完全构想好，读书的进程也一再遭到评职称、年度考核的搅扰，断断续续，收效似乎不大。

倒是在读书时，为一些材料启发，引起了对宋代词学一些问题的思考，这些问题彼此相关、大体接近，似乎属于同一类型，但又有些差异。

少数问题在撰写《元祐词坛研究》时也曾考虑过，但未来得及解决，现在因为得到新的材料，产生新的想法，而一并解决了。

于是，在停顿数年后，便有了本书的出版。

<<唐宋词学阐微>>

内容概要

读书计划本来就未完全构想好，读书的进程也一再遭到评职称、年度考核的搅扰，断断续续，收效似乎不大。

倒是在读书时，为一些材料启发，引起了对宋代词学一些问题的思考，这些问题彼此相关、大体接近，似乎属于同一类型，但又有些差异。

少数问题在撰写《元祐词坛研究》时也曾考虑过，但未来得及解决，现在因为得到新的材料，产生新的想法，而一并解决了。

于是，在停顿数年后，便有了《唐宋词学阐微：文本还原与文化观照》的出版。

<<唐宋词学阐微>>

书籍目录

自序第一章 词体与词派第一节 词文体的成立第二节 宋代隐括体词第三节 大晟词派质疑第四节 论豪放风格第二章 词作与词坛第一节 绘画与词第二节 佛禅与元祐词坛第三节 黄庭坚艳情词的佛禅观照第四节 宋代词学批评中的佛禅话语第三章 词序与词论第一节 《花间集序》：一篇被深度误解的词论第二节 再论《花间集序》第三节 秦观词学思想刍议第四节 李清照《词论》价值重衡第五节 从《胡以实诗词序》看刘将孙的词学思想第四章 词人与词心第一节 《花间集》中《女冠子》词第二节 晏殊词的“富贵气象”第三节 关于张孝祥生平和创作几个问题的考辨第四节 从一通佚书看辛弃疾绍熙四年的行实和心态第五节 稼轩词与江西派诗

章节摘录

1. 极端喜爱而“公然作贼”的时代“症状” 宋人普遍热爱前代文学，经常讽诵揣摩，几乎达到如醉如痴地步。

其中尤以王安石为突出。

王安石对于前人之作，口诵手抄之不足，便移用于自己的作品中，或全诗中用其一两句，或点窜一两字而袭全篇，或集众人之句而成新体——集句体（当然，集句体诗歌不始于王）。

宋人诗话、笔记中此类记载不绝如缕。

王安石有集句词无隐括词，但他作集句词在元丰年间，而苏轼创作集句体词亦在元丰初贬谪黄州时，前文所引苏轼《哨遍》（为米折腰）词小序表明，他创作隐括词也在此时，这可以看出隐括体词同集句体词一样，都是宋人极端热爱、学习前代文学作品的时代风会的产物。

从集句诗、词，到隐括体词，再到“江西诗派”的“点铁成金”、“夺胎换骨”，反映出宋人对文学传统的长盛不衰的热情。

而实际上，这种热情，不仅是对古人的名作，对同时代人的作品，宋人同样如此。

具体到隐括体词言，辛弃疾《水龙吟》（昔时曾有佳人）序云：“爱李延年歌、淳于髡语，合为词。庶几高唐神女、《洛神赋》之意云。

，’汪莘《哨遍》（近腊景和）自序亦称：“余酷喜王摩诘《山中与裴迪书》，因隐括其语为《哨遍》歌之。

”这种因热爱而隐括之的直露表白，可以看做是同类作品的代表。

《花草蒙拾》曾指出：“词中佳语多从诗出……若东坡之‘与客携壶上翠微，（《定风波》）、贺东山之‘秋尽江南草未凋’（《太平时》）……非向《樊川集》中作贼。

，其实，这是一种普遍的、公开的“作贼”行为。

<<唐宋词学阐微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>