

<<唐宋文学文献研究丛稿>>

图书基本信息

书名：<<唐宋文学文献研究丛稿>>

13位ISBN编号：9787811103823

10位ISBN编号：7811103826

出版时间：2008-6

出版时间：安徽大学出版社

作者：汤华泉

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我于1978年考上中国古代文学专业唐宋文学方向研究生，走上了这个专业的教学和研究道路已整整三十年了。

三十年来，在教学之余对这个专业及相关领域的一些问题和课题作过一些钻研，发表了一些研究文章，出版了几本独撰或合作的著作，这本《唐宋文学文献研究丛稿》所收入的三十几篇专题文章，可以算是三十年专业研究的部分成果吧。

书中收入的文章多数是属于唐代的，内容分为四个方面，关于李白研究的，关于《全唐诗》整理的，关于唐人集子和作品商榷的，关于唐代作家生平事迹考证的。

文章有长有短，题目有大有小，但都是自己苦心孤诣钻研所得。

关于李白研究的几篇，所论有的是一时的禁区或热点问题，有的是学界习焉不察、语焉不详的问题，文章发表后得到了学界的认可。

关于《全唐诗》整理有几篇是在参加《增订注释全唐诗》编撰时考校所得，对《全唐诗》整理中一些繁难的内容和问题进行了清理，提出了自己的一些看法，连同辑佚的两篇应当说对《全唐五代诗》的重新编纂及相关问题的研究能提供一些参考。

关于作家生平事迹考证的多数作家以往学界关注度都不高，对他们的生平出处或缺乏了解，或记叙失实，书中的七篇文章考及的作家四十余人，对晚唐池州诗人十数位还进行了竭泽而渔式的考索。

<<唐宋文学文献研究丛稿>>

内容概要

《唐宋文学文献研究丛稿》的文章大多像“文献”这个书名主题词所标示的，所研究的对象多是文学文献，所运用的方法多是文献学的实证方法，不是专业人士，读起来是相当枯燥的，就是专业人士也觉得卑之无甚高论。

但是我还要申述一下：知识并不都是有趣的，只是对有心想获取它的人才是有趣的，从这个意义上讲，《唐宋文学文献研究丛稿》对有心治唐宋文学文献者来说，未尝不值得一读。

《唐宋文学文献研究丛稿》确实无甚高论，一切看法都原原本本来自文献实证，这是由所研究的问题性质决定的，也与本人的质素有关。

本人读书、思考问题比较注意细小的方面和实际的材料，不太喜欢大而化之、蹈空鹜虚，当然也不善于宏观囊括、高屋建瓴，正如古人所说：“贤者识其大，不贤者识其小。”

但又如古人所说，只要志于道，也不必妄自菲薄。

进行文献考证是很辛苦的，要能坐住冷板凳，要耐得住寂寞，要特别耐心细心，还要熟谙文献检索的方法和技巧，在这方面，近代以来许多文献学大师是我们的榜样。

我觉得在当前古代文学研究界还要提倡这种治学方法和求真务实的学风。

我想我的这些文章如能在这方面对更年轻的学者有点启发，也算有一点社会效益了。

<<唐宋文学文献研究丛稿>>

作者简介

汤华泉，男，安徽贵池人，出生于1944年3月31日，祖籍安徽枞阳。
古代文学硕士研究生，安徽大学研究馆员、聘任教授。
安徽师范大学诗学中心兼职研究员，中国李白研究会理事。

书籍目录

李白出生碎叶说宜加订正评“李白是李陵之后、周隋李贤李穆一系”说关于李白家世问题的几点考析
关于李白奉召入京供奉翰林主因的商榷唐人的歌行概念与李白的七言歌行范围七言歌行的体式与李白
歌行的特征李白近体格律论析李白与安徽旅游资源的开发《全唐诗》整理例谈中唐诗校考丛札《全唐
诗》校理二题《全唐诗》仙神鬼怪谐谑诸卷校考新札《全唐诗》歌谣讖谚汇考《全唐诗》贯休、齐己
诗校读零札新见《全唐诗》诸编未收诗辑录新见唐佚诗再辑录再议《赵志集》《新补102首》指瑕关于
四库著录的《高氏三宴诗集》版本编者问题《秦中吟》、《新乐府》写作先后辨《“新乐府运动”名
称溯源》史实订误关于李商隐《春雨》中唐诗人小传订补——新出两部唐代诗人辞典匡失举例香山七
老年岁考异刘轲生平事迹考辨范摅二考张乔考论杜荀鹤生平事迹考证晚唐池州诗人续考唐代诗人与宣
城《二梅公年谱》及其文献价值李之仪晚年交游考李之仪晚年四事综考李之仪卒年平议谈《永乐大典
》中宋佚诗的辑录——兼议《全宋诗》的疏失翁元广其人其诗及《醉翁谈录》中宋佚诗考察《全宋诗
》、《全宋文》未收宋遗民别集二种跋关于《神童诗》后记

章节摘录

李白的游踪到达长江以北除了前面介绍的皖西数处外，还有和县和合肥。和县时为历阳郡治所，与当涂仅一江之隔，《横江词》、《望天门山》所写皆兼及西江和县风光。李白曾渡江与历阳郡官员多有交往赠酬，还到和县西四十里的鸡笼山凭吊武则天时的横南将军勤思齐故宅，作《历阳壮士勤将军名思齐歌》，此故宅后来成为历阳一大名胜。合肥时为庐江郡治所，郡守为宗室吴王李祗，李白是应吴王之邀往游的（见《寄上吴王三首》），于此留下了四题六首诗作。淮河和汴河自是李白南来北往经行路线，但未留下多少旅泊和歌咏的记载，比较确切的是《秋夜与刘砀山泛宴喜亭池》。

李白在安徽游踪之广是历史上任何诗人文学家所未曾有的，在他所经游、神游之处，遗址和历代形成的景点数以百计，这不仅在安徽是独一无二，在全国也是独一无二的，历史上有谁拥有这么多的景点和纪念地呢？

由于李白的题咏，由于李白游踪的诗化、传奇化，在安徽许多地方还形成了各具特色的、代表性的自然和人文大景观，这表现在历代各地八景、十景的命名上。

兹再由西向东作一列举。

“宿松十景”关于李白的有二景：太白书台、十里桃源。

十里桃源包括钱客岭、桃花岩、桃花潭，桃花潭又附会了泾县桃花潭的故事。

太湖“司空山八景”有太白书堂，还有银河夜月、南崖瀑布、北岭松风，均是对李白在此地所作诗的概括。

“潜山十景”诗崖漱玉与李白有关。

贵池“池阳十景”有清溪夜月、六峰雪霁，融合了李白诸多诗意。

“九华山十景”平冈积雪、九子泉声包含了李白《联句》、《望九华》诗意。

“铜陵八景”有五松胜游。

“石埭八景”有舒溪春涨，舒溪即李白《下泾县陵阳溪至涩滩》之陵阳溪。

“繁昌十景”有隐静禅林。

泾县“泾川八景”、“水西八景”多与李白诗境有关。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>