

<<唐诗与传奇的生成>>

图书基本信息

书名：<<唐诗与传奇的生成>>

13位ISBN编号：9787811103809

10位ISBN编号：781110380X

出版时间：2008-4

出版时间：吴怀东 安徽大学出版社 (2008-04出版)

作者：吴怀东

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗与传奇的生成>>

前言

吴怀东同志的专著《唐诗与传奇的生成》，我是最早的读者，并且是读了多遍乃至在写作上有适度参与的读者。

所以如此，需要从怀东当初写此书的缘由谈起。

2001年，我申报了国家社科基金项目：《唐诗和其他文体关系研究》。

按申报表上的计划，2003年应该结项。

但由于这项研究涉及诗、赋、散文、小说、词等多种文体，难度较大，加以我忝为教育部省属高校重点研究基地安徽师范大学诗学研究中心主任，不仅要处理一些事务，同时还要按教育部对基地的管理规定，主持一些为地方经济建设和社会文化教育事业服务的项目，编写几种书籍。

大量的时间被耗费，很快到了2004年底，而所主持的项目中，“唐诗与小说关系”、“唐诗与词关系”两部分，乃未能着手，当时内心的焦急，是此前所未曾体验过的。

幸好2004年校人事处建议我招收“项目博士后”。

于是，“柳暗花明”，请来了怀东同志助阵，把“唐诗与小说关系研究”接了过去，使项目成果得以在2006年顺利上交。

<<唐诗与传奇的生成>>

内容概要

《唐诗与传奇的生成》在唐代尚文思潮的背景下展开讨论，深入分析了诗赋经验、诗赋精神对于传奇小说生成的意义，指出杂史的叙事、搜奇猎异的志怪，融入了诗、赋关怀现实人生的精神，演变为传奇；同时从修辞功能、诗化特征等方面对唐代诗歌之于传奇的“作用力”给予了令人信服的阐述。

<<唐诗与传奇的生成>>

作者简介

吴怀东，安徽省广德县人，文学博士。

现为安徽大学中文系教授，研究方向为魏晋南北朝隋唐五代文学，已出版著作《诗史运动与作家创造：杜甫与六朝诗歌关系研究》、《唐诗流派通论》等。

<<唐诗与传奇的生成>>

书籍目录

序导论 小说“文备众体”的文体属性第一章 先唐“小说”传统对于唐传奇的哺育第一节 “小说”概念的起源及其初始含义第二节 “小说”的民间性传统第三节 唐代社会的流动性与文人“说话”传统的延续第二章 唐传奇的世俗性、现实性及其与史书、志怪的分野第一节 西方小说的兴起及其社会背景第二节 唐传奇的内容要素分析第三节 唐代的宗教与唐人宗教意识第四节 爱情与侠客——唐传奇题材特点之一第五节 生活的广泛性与人性的复杂性——唐传奇题材特点之二第六节 细节化、戏剧性与艺术真实第三章 诗、赋与“小说”的共生性第一节 诗、赋与“小说”的共生性第二节 韵散结合的形式与传奇的文体渊源第四章 尚文思潮与传奇的文学性质第一节 赵彦卫“行卷”说的重新检讨第二节 先唐诗、赋的发展及其文化精神第三节 尚文思潮与杂史的文学化第四节 文学化进程与唐传奇发展的阶段性第五节 唐传奇的创作态度、创作方法与文学性第六节 诗、赋的影响作用与传奇的文化精神第五章 诗、赋经验与唐传奇的创作性质第一节 自觉的虚构第二节 叙事的细节化与景物描写的抒情化第三节 叙事模式的调整第四节 骈俪作风与“曲终奏雅”的结构模式第六章 诗歌在传奇中的修辞功能第一节 先唐诗歌进入“小说”的历程第二节 诗歌进入传奇概况第三节 传奇中诗歌数量变化与传奇的兴衰演变第四节 诗歌在传奇中的修辞功能第七章 唐传奇与诗化小说第一节 传奇的“诗化”及其表现第二节 诗化小说的成因第八章 传奇小说对于诗歌的渗透第一节 初盛唐诗歌叙事因素的性质第二节 诗歌咏叹小说素材与诗歌、小说的配合传播第三节 小说对于诗歌的深层渗透第九章 “奇”、诗性精神与科举制度第一节 唐人尚奇与传奇的文化精神第二节 科举制度与传奇的繁荣结语 文体互动、传奇精神与传奇文体的兴衰附录 主要参考书目后记

<<唐诗与传奇的生成>>

章节摘录

“传奇”最早是中唐元稹单篇独行作品（《莺莺传》）和晚唐裴铏传奇类小说作品集之专名，后逐渐衍申为文学类型专称，主要描述人间男女悲欢离合的情爱故事，如罗烨《醉翁谈录》之“小说开辟”便将“传奇”与“灵怪”、“烟粉”等并列；宋元以后，题材范围再次扩大，逐渐扩展指称一切“幽情遇合，才情恍惚”（元·虞集《写韵轩记》，《道园学古录》卷三八）的故事，包括人间世俗和神鬼际遇。

元朝陶宗仪《辍耕录》则将“唐传奇”与“宋有戏曲、唱词，金有院本、杂剧”并列，视其为唐人文言小说总称；到了明代，胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》认为“传奇”乃“小说”六家之一（《少室山房笔丛·二酉缀遗》），将“传奇”作为唐代这类小说的类名，其所指就是今天备受重视的具有独立文学品质的传奇。

清代章学诚《文史通义》卷五《诗话》则云：“《洞冥》、《拾遗》诸篇，《搜神》、《灵异》之部，六代以降，家自为书，唐人乃有单篇，别为传奇一类。

”他将“志怪”也视作“传奇”，其区别只是“志怪”为合集而“传奇”乃单篇；后来，属于不同艺术门类的南戏、杂剧也借用之。

可见，尽管历代学者对于传奇概念的理解有些出入，但他们所关注的唐代传奇作品，和胡应麟所界定之“传奇”作品则基本相同。

<<唐诗与传奇的生成>>

后记

人生充满了偶然，而我在求学过程中经历的种种偶然恰恰充满了如春风化雨般的人间温情：1983年9月至1987年6月，我在安徽师范大学中史系读本科，当时担任我们那届唐宋文学史课程的是余恕诚老师。老师无言的示范，老师关怀的目光，从此就决定了我对中古诗歌的沉迷。

以及后来将唐宋文学的教学、研究作为我此生的职业。

本科毕业离开母校后，断断续续，先后在北京大学、山东大学完成了硕士、博士阶段的学习。

2005年7月的某一日，老师通过丁放学长打电话告诉我，他可以依托他主持的国家社科基金项目招收博士后，问我是否愿意跟他做关于唐诗与小说关联性的专题研究。

老师后来告诉我，其实有在前期成果和材料掌握上比我多的学者，曾表示愿意要和他一起做这个研究题目，老师却没有承应。

显然，老师为了更好地帮助我进步、提高，才刻意地为我创造了这个机会，从而可以手把手地传授给我他治学的真经！

老实说，我虽然活动在唐代文学研究领域已经有些时间了，硕士阶段、博士阶段母校的老师给了我很好的指导，但是，由于自己天资不优，尤其是体质欠佳，年虽届不惑，而学问相对于老师们的期待还有很大距离。

所以，尽管我对老师给我安排的课题缺少积累，我还是不惧麻烦地办完相关入学手续，正式跟随老师做起这个课题。

<<唐诗与传奇的生成>>

编辑推荐

《唐诗与传奇的生成》由安徽大学出版社出版。

<<唐诗与传奇的生成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>