

<<行书创作概要>>

图书基本信息

书名：<<行书创作概要>>

13位ISBN编号：9787811102000

10位ISBN编号：7811102005

出版时间：2007-1

出版时间：安徽大学出版社

作者：郜锦强

页数：117

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书创作概要>>

前言

郜锦强教授的新著《行书创作概要》一书，去年由安徽大学出版社出版，现在又出修订版。这是锦强先生继《书法作品选》、《书法创作指要》、行书作品选《梅花颂》和本书初版之后，出版的第五本书法专著。

翻开本书，一股清新之气扑面而来：构思新颖，内容别致，真是别开生面！

作者曾在初版前言中开宗明义：“书法是中华民族特有的优秀传统文化形式。

在书写工具日趋现代化的今天，书法的欣赏价值显著提高。

”由此，作者想到著名书法教育家欧阳中石先生提出的“以书焕采，切时如需”的书学理想，认为“行书结体妍美，运笔灵活，书写快捷，布局自由、灵动，神采飞扬而又易认易读，饱含浓郁的艺术韵味。

十分切合人们的欣赏需求。

”因此，作者抓住行书的创作艺术进行研究，正是抓住了时代对书法艺术需求的热点问题。

但是，作者没有流于一般研究者要么是单纯理论说教，要么是单纯书写字帖的做法。

而是将书学理论与行书范例结合起来介绍，使读者一边阅读理论，一边欣赏创作实践，图文并茂，相得益彰。

这是本书最明显的一个创新点。

其次，作者全部选用自己的行书作品作为范例，更富于时代特色。

锦强先生是安徽省著名的书写“郭体”（沫若书体）的书法家，著名书法家和篆刻家徐立先生撰文称其为“安徽书写‘郭体’第一人。

”曾三次获全国书法大赛银奖，荣获“书法艺术名家”和“中国当代书画艺术五百佳”等称号。

他的书法作品苍茫大气，欢快流利。

书风遒劲而不失清秀，朴实而蕴涵灵气。

因此，用这样的作品作为范例介绍，亲切、直观，充满时代气息，更具有借鉴意义。

<<行书创作概要>>

内容概要

本书在正文中的每幅书法作品后面都附有评析。这是一般书法著作没有的，也不是一般作者所能做到的。因为评析书法的作品更需要丰厚的书法理论基础和文化底蕴。

本书在书法创作内容的选择上，有自己独到的见解。简言之，即书法创作的内容应有时代感和针对性。

本书可供自学阅读，也可作为学习行书创作的参考教材。其内容易学、易仿，简明、实用，适合于有一定临摹和练习基础，初涉行书创作的书法爱好者。为节省篇幅，在书史、书论方面未作过多阐述，而注重于创作技巧和艺术的介绍，以利读者参考和借鉴。

<<行书创作概要>>

作者简介

郜锦强，淮北煤炭师范学院副院长、教授、硕士生导师。

自幼爱好书法，尤擅行书。

长期从事高等学校书法教育工作。

多次参加全国性及省、市书法展览和大赛，并有部分作品获奖。

其中三幅作品先后获全国书法大赛银奖，并荣获“书法艺术名家”、“中国当代书画艺术名人五百佳”等称

<<行书创作概要>>

书籍目录

第一章 行书的起源与发展第二章 行书的练习与创作第四章 怎样创作行书中堂第四章 怎样创作行书条幅第五章 怎样创作行书横幅第六章 怎样创作行书斗方第七章 怎样创作行书对联第八章 怎样创作行书扇面第九章 怎样创作行书牌匾第十章 怎样创作行书赠言附录 行书创作参考作品代跋 我与“郭体”书法参考文献

<<行书创作概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>