

图书基本信息

书名：<<战国前考古学文化谱系与类型的艺术美学研究>>

13位ISBN编号：9787811101263

10位ISBN编号：7811101262

出版时间：2006-6

出版时间：安徽大学出版社

作者：王政

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“文物考古学美学”是涉及文物学、考古学、历史学、神话学、艺术形态学、审美心理学以及陶瓷史、绘画史、青铜器史、工艺史、服饰史、民俗史等领域的综合性边缘交叉学科。

它主要研究考古学发现中所透露的人们的审美意识以及凝结、负载在传世文物上的各种艺术形式、审美规律等等。

“文物考古学美学”的建立，将拓宽文物学、考古学以及美学本身的研究界域，更好地总结物质文化遗产角度的中国人的审美意识发展进程，为中国美学史的编撰与研究提供更详实的资料。

这里我们仅从马克思主义经典作家关于物质文化遗存的与“美”的关系的基本观点，以及“文物考古学美学”研究的具体路径两个方面，作初步探讨。

本书选择我国战国前考古学文化谱系与类型中的艺术美学业问题作探究对象，正是从实践的角度为它理论系统的构建提供一种具体内涵的积累及其经验的基础。

书籍目录

建设作为交叉学科的“文物考古学美学”（代序）第一章 大汶口文化“握牙”葬俗与拔牙古俗的巫术文化内涵 第一节 在汶口葬俗的“握牙”与相关考古学民俗学现象 第二节 拔牙与牙齿的巫灵化第二章 红山文化、二里头文化与双首龙蛇及一首双身龙 第一节 考古发现中的双首龙蛇 第二节 民间观念中的双首龙蛇 第三节 双首龙蛇与虹的关系 第四节 二里头文化“一首双身”龙第三章 仰韶文化彩陶纹“右旋律”及其演绎 第一节 右旋中的涡纹、鱼纹及龙蛇 第二节 右旋中的鸟纹及其他 第三节 右旋律的深层意蕴第四章 殷墟文化中的鸮鸟辟邪观念及在后世的变化 第一节 殷墟“鸮形器”与殷人鸮鸟辟邪观念 第二节 西周后的“鸮鸟不祥”观念 第三节 “鸮鸟不祥”观念的长期流行 第四节 除鸮鸟外的其不“不祥鸟”观念 第五节 古人视鸮鸟为不祥的原由 第六节 域外文明中的鸮鸟不祥观念 第七节 古人压制不祥之鸟的巫术方法 第八节 对鸮鸟不祥观念的破解性意识第五章 商代人面方鼎及其“人面像”的艺术意味 第一节 方鼎“人面像”与魂气所托 第二节 “人面像”的不同类型第六章 三星堆文化的艺术美学内涵 第一节 三星堆青铜面具与眼睛巫术 第二节 三星堆文化青铜面具“额饰”艺术 第三节 三星堆青铜立人与艺术宗教观念 第四节 三星堆出土玉璋手爪纹与晴雨巫术之象征第七章 楚巫文化与审美发生学 第一节 长沙楚帛书与时空美学的发生形态 第二节 楚墓中的“镇墓兽”、“风伯飞廉”与“遗痕”律 第三节 嗅觉美感的发现 第四节 巫扮神——戏剧美学思维的源头 第五节 方形的空间——御邪护魂的简化形式 第六节 交感类比——天象与人事……第八章 良渚文化的艺术形式与原始宗教内涵第九章 《诗经》与战国前考古发现中的“耳饰”巫术第十章 中国岩画人物“羽饰”与巫术“美饰”人类学第十一章 “天狗食日月”岩画与日月食神话巫术第十二章 中国岩画符号的生殖内涵及象征形式第十三章 殷周青铜器“人兽负器”造型与古之埋压、祭器巫术第十四章 战国前青铜器玉器造型纹饰中的“回首律”第十五章 交感促发与图像魔制：战国前考古学文化的菜肴特征附论 从“诗论”的语义与《诗经》意旨的关系看楚竹书《孔子诗论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>