

<<中国民族文学研究60年>>

图书基本信息

书名：<<中国民族文学研究60年>>

13位ISBN编号：9787811088021

10位ISBN编号：7811088029

出版时间：2010-4

出版时间：中央民族大学出版社

作者：梁庭望,汪立珍,尹晓琳

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民族文学研究60年>>

### 前言

新中国的少数民族文学，跟着共和国走过了60年的光辉历程，以自己的辉煌为新中国添彩。少数民族文学的辉煌是得来不易的，因为在新中国成立之前，它连概念都没有。

要了解“少数民族文学”这一概念的历史，还得先探索“少数民族”一词的来源。

“少数民族”这一概念是孙中山先生首先提出来的。

1924年在中国共产党的帮助下，孙中山在广州召开了国民党第一次代表大会，在《中国国民党第一次代表大会宣言》中提到：“然不幸而中国之政府乃为专制余孽之军阀所盘踞，中国旧日之帝国主义死灰不免复燃，于是国内诸民族因以有机陞不安之象，遂使少数民族，疑国民党之主张亦非诚意。

故今后国民党为求民族主义之贯彻，当得国内诸民族之谅解，时时晓示其在中国国民革命运动中之共同利益。

”这是首次提出“少数民族”这一概念。

1926年11月，中共中央在对西北工作的指示中，也使用了“少数民族”一词，但当时主要指回族和蒙古族。

1928年7月在中国共产党的第六次代表大会的《关于民族问题的决议案》中，“少数民族”才正式使用：“中国共产党第六次大会认为中国境内少数民族的问题……对于革命有重大意义。

”这个概念包含了国内的所有少数民族。

但当时还不可能有“少数民族文学”这样的概念，“少数民族文学”是1949年才提出来的。

1949年9月，在筹办《人民文学》过程中，由茅盾起草的发刊词中首次使用了“少数民族文学”这一概念，10月25日，《人民文学》首刊发行，正式宣告“少数民族文学”概念的诞生。

但当时还不稳定，因为发刊词中还同时使用“兄弟民族文学”一词。

对“少数民族文学”的落实和推动，首先落在中央民族学院（中央民族大学前身）的肩上。

1950年5月，中央任命乌兰夫为中央民族学院院长。

9月，首先开办一个藏语文的短训班，在该班的教学内容中，就使用了藏族文学资料，这可以说是民族文学学科的萌芽。

这个班是随后成立的语文系的前身，而语文系是中国少数民族文学学科的原生点，后来成长为中国少数民族文学学科的基地。

## <<中国民族文学研究60年>>

### 内容概要

新中国的少数民族文学，跟着共和国走过了60年的光辉历程，以自己的辉煌为新中国添彩。少数民族文学的辉煌是来之不易的，因为在新中国成立之前，它连概念都没有。要了解“少数民族文学”这一概念的历史，还得先探索“少数民族”一词的来源。“少数民族”这一概念是孙中山先生首先提出来的。

## <<中国民族文学研究60年>>

### 书籍目录

第一章 从多元到整合的文学理论第一节 民族文学史理论的探索第二节 马学良的理论奠基第三节 中央民族大学的贡献第四节 民族文学定义之争第五节 民族文学理论的创新第六节 民族文学理论的深化第二章 从无到有的民族文学学科建设第一节 学科建设和人才培养的历史沿革第二节 民族高校民族文学学科建设和人才培养第三节 一般高校民族文学学科建设和人才培养第四节 民族文学学科建设前景展望第三章 从搜集到整理的资料积累第一节 民间文学资料库第二节 文学资料的翻译第三节 科学本的诞生第四章 从单一到繁荣的发展趋向第一节 从分散到庞大的作家群体第二节 族别民族文学史编写阶段第三节 综合性民族文学史编写阶段第四节 中国文学史融合阶段第五章 从课堂到社会的文学辐射第一节 全国文学舞台上的声音第二节 民间文艺家协会第三节 各种民族文学学术团体第四节 少数民族文学刊物第五节 民族文学价值的全面开掘第六节 把民族文学变为人类的财富附录中国文化板块结构示意图后记

## <<中国民族文学研究60年>>

### 章节摘录

任何领域的开创，都离不开理论的探索和指导，犹如轮船需要船舵。

少数民族文学学科是一个全新的学科，没有前例，新中国成立之前还是一片处女地，需要在实践中披荆斩棘，开拓自己的道路。

新中国成立60年来，各民族学者在马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的指导下，艰苦摸索，使民族文学理论研究从无到有，从多元的个案研究到整体研究，不断有所发现、有所创新，并初步形成了自己的理论体系，用以指导少数民族文学的创作、教学和科研活动。

第一节民族文学史理论的探索 新中国成立不久，各少数民族文学史的编撰工作就提到日程。1958年7月17日，中共中央宣传部召集编写各少数民族文学史或文学概况座谈会之后，蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、壮族、苗族、彝族、朝鲜族的文学史编写工作便加紧进行。

工作进行当中，遇到了若干问题需要从理论上探索廓清，否则编写工作将难以推进。

首先是对民族文学史重要意义的认识问题。

贾芝在《祝贺兄弟民族文学史的诞生》中指出：“编写各兄弟民族的文学史，不仅能使人全面地认识浩如烟海的中国文学，而且有多方面的意义。

首先，是它的政治意义……在我国，根据党的民族政策和国家的宪法，早已建立了各民族之间平等、团结、和睦、友爱的祖国大家庭。

各兄弟民族的文学史，就是在这种历史条件下发动编写的。

所有过去被压迫被歧视和生活在不同的落后社会制度下的民族，历史上被遗忘了的民族，如今在建设社会主义的乐园的幸福时刻里，得到了蓬勃发展”……系统地阐述各民族的文学创作经验和成就，使兄弟民族的优秀古典作品或现代作品广泛传播，还足以提高民族自信心，增强民族大家庭的成员之间的了解和团结……其次，研究各民族文学发展史，也是体现党的文艺政策的必要措施……要打破旧传统，创造新传统，推陈出新，就不能不研究各个民族的不同文艺传统。

<<中国民族文学研究60年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>