

<<传承与超越>>

图书基本信息

书名：<<传承与超越>>

13位ISBN编号：9787811087925

10位ISBN编号：7811087928

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：殷会利

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传承与超越>>

前言

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。

对民族艺术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。

自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。

中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。

在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。

在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。

这部学术文库中选人的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研究实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

<<传承与超越>>

内容概要

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到60年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。

如何办好少数民族高等美术教育?如何发展这一学科?仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。

现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

<<传承与超越>>

书籍目录

理论与教学篇 论风景画艺术的发展历程 艺辉日月万古存 ——论山水画大师黄宾虹的艺术成就
线节奏与中国画革新 浅谈素描的艺术表现问题 漫谈谭腔与米书及其他 走进绘画艺术教育的新区
中央民族大学中国少数民族艺术专业博士研究生培养的发展历程 关于培养跨世纪民族美术人才的
思考 “全球化”对中国当代美术的影响 白族民间美术及其文化价值 书籍设计中的继承与发扬
——《梅兰芳藏戏曲史料图画集》设计实践 “写意”解读 论民族题材绘画与民族美术教育的变革
与发展 民族美术教育的责任 民族绘画的笔墨之“情” 韩国国立现代美术馆与公共美术教育 56
个民族的文化是美术教育的源泉 ——关于民族院校美术教育的思考 论示范在高校美术技能课堂教
学中的重要作用 素描教学中传统民族服饰的表现方式 民族服饰材料与高级时装材料再造 赏析宋
代工笔花鸟画 缘情写意 绘本：梦幻的视觉艺术 城市化背景下的绿色景观环境思考 ——来自哈
尼族村落的启示 灾后少数民族建筑的保护研究与少数民族建筑艺术教育 浅析书籍设计在图书销售
环节中的作用 小议服饰对《红楼梦》人物形象塑造的重要作用 ——以宝、钗、凤服饰为例 教学
相长异彩纷呈 ——记中央民族大学美术学院系列教师作品展 “环境艺术”的社会性转向及其民族
文化 价值观念建构 数字绘景的现实意义 ——《台湾1895》中数字绘景制作的步骤博士、硕士学位论
文篇 滇西南少数民族物质文化中传统图形的地域性变迁.....

<<传承与超越>>

章节摘录

人类赖以繁衍生息的自然界真是气象万千，其间，不仅有太古洪荒时期由于地壳运动、板块挤压而形成的各种各样奇形怪状的山峦绝壁和许多充满神秘色彩的江河湖泊，而且自然界还生活着物种繁多的花鸟鱼虫、飞禽走兽，田间阡陌生长出各种庄稼，高山丘陵生长着繁茂的森林草木，到处是一派“万物霜天竞自由”的勃勃生机。

人们在叹服和敬畏神秘自然力的鬼斧神工的同时，不得不为这些优美、神奇的自然界景色所吸引，甚至陶醉到流连忘返。

于是，当原始人类拿起彩色石块或烧过的树枝在栖身的洞窟或泥巴做的器皿上，记录下他们最原始的劳动场面和狩猎可供生存的动物时，也会画下简单的自然景物。

这充分反映了人类对大自然的亲近感与敬仰的心情。

当原始人类进化到现代人之后，随着生产力的发展，绘画艺术出现了，人类的那种表现大自然的神奇美丽、歌颂自然生命力量的愿望得以在绘画这块园地尽情地驰骋自己的艺术才华，甚至发挥到淋漓尽致的地步。

这是任何人为的势力所无法控制的，绘画艺术中的风景顺理成章就此诞生了。

史载，战国时期在我国和古埃及以及两河流域就已出现描绘自然景物的图像，而作为独立画种的中国山水画正式形成于魏晋、南北朝时期，距今应有1500年左右的历史。

<<传承与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>