

<<舞蹈文化概论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈文化概论>>

13位ISBN编号：9787811086317

10位ISBN编号：781108631X

出版时间：2009-2

出版时间：朴永光 中央民族大学出版社 (2009-02出版)

作者：朴永光

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈文化概论>>

前言

确定客观实在的研究对象，是一门科学得以建立的前提和基础，这本书的研究对象是舞蹈文化。

“舞蹈”概念有广义与狭义之分。

狭义的“舞蹈”指的是舞台艺术舞蹈；广义的“舞蹈”不仅包括舞台艺术舞蹈，也囊括存在于民众之中的旨在自娱、健身、祭祀及娱人的舞蹈。

本书从广义的角度将人类的舞蹈现象称之为舞蹈文化。

因此，这本书是以人类的各种舞蹈行为为研究对象，重点探讨各种舞蹈行为中的基本理论，涉及种类舞蹈的发生、发展、形态、功能等，进而对这些理论作概括性的论述。

在此意义上，我们将这本书称为《舞蹈文化概论》。

作为一门学科的基础理论，首先呈现在我们面前的是诸多概念，这些概念是建构理论的基础，也是我们认识、掌握理论的前提。

其次重点分析、讲解基本原理，即舞蹈发生、发展的原理及舞蹈分类的原理，并概括舞蹈文化乃至于种类舞蹈的特点、功能等。

为此，第一章从宏观角度探讨了舞蹈文化；第二章从微观层面分析了舞蹈文化的形式要素；以下章节从中观视角研究了种类舞蹈，使我们的分析、讲解形成整体或一般性研究与个别或独特性研究相结合。

由此，企望读者对舞蹈文化的一般及舞蹈种类的个性有较为深入的认识。

作为一门课程，“舞蹈文化概论”是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈学科各专业学生的必修课程。

通过本门课程的学习，使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统的认识，以提高同学们的专业基础理论修养。

为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学、舞蹈人类学等，奠定专业理论基础，为进一步深入研究种类舞蹈或从不同的层面研究舞蹈文化奠定基础。

<<舞蹈文化概论>>

内容概要

确定客观实在的研究对象，是一门科学得以建立的前提和基础，《舞蹈文化概论》的研究对象是舞蹈文化。

“舞蹈”概念有广义与狭义之分。

狭义的“舞蹈”指的是舞台艺术舞蹈；广义的“舞蹈”不仅包括舞台艺术舞蹈，也囊括存在于民众之中的旨在自娱、健身、祭祀及娱人的舞蹈。

《舞蹈文化概论》从广义的角度将人类的舞蹈现象称之为舞蹈文化。

因此，《舞蹈文化概论》是以人类的各种舞蹈行为为研究对象，重点探讨各种舞蹈行为中的基本理论，涉及种类舞蹈的发生、发展、形态、功能等，进而对这些理论作概括性的论述。

在此意义上，我们将《舞蹈文化概论》称为《舞蹈文化概论》。

作为一门学科的基础理论，首先呈现在我们面前的是诸多概念，这些概念是建构理论的基础，也是我们认识、掌握理论的前提。

其次重点分析、讲解基本原理，即舞蹈发生、发展的原理及舞蹈分类的原理，并概括舞蹈文化乃至于种类舞蹈的特点、功能等。

为此，第一章从宏观角度探讨了舞蹈文化；第二章从微观层面分析了舞蹈文化的形式要素；以下章节从中观视角研究了种类舞蹈，使我们的分析、讲解形成整体或一般性研究与个别或独特性研究相结合。

由此，企望读者对舞蹈文化的一般及舞蹈种类的个性有较为深入的认识。

作为一门课程，“舞蹈文化概论”是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈学科各专业学生的必修课程。

通过本门课程的学习，使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统的认识，以提高同学们的专业基础理论修养。

为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学、舞蹈人类学等，奠定专业理论基础，为进一步深入研究种类舞蹈或从不同的层面研究舞蹈文化奠定基础。

<<舞蹈文化概论>>

书籍目录

第一章 舞蹈文化概述第一节 舞蹈文化的概念第二节 舞蹈文化的起源第三节 舞蹈文化的变迁第四节 舞蹈文化的种类第五节 舞蹈文化的特点第二章 舞蹈文化形式要素第一节 动作第二节 构图、道具、服饰、音乐、布景、灯光第三节 结构、体裁第三章 民间舞蹈文化第一节 民间舞蹈的定义第二节 民间舞蹈的产生与变化第三节 民间舞蹈的分类及形态第四节 民间舞蹈的特点第五节 民间舞蹈的底蕴、属性、精神第六节 民间舞蹈的功能第七节 民间舞蹈的现状与走向第四章 宫廷乐舞文化第一节 宫廷乐舞的发生与发展第二节 宫廷乐舞的种类第三节 宫廷乐舞的功能与特点第四节 宫廷乐舞的存留与利用第五章 宗教舞蹈文化第一节 宗教与宗教舞蹈第二节 宗教舞蹈的起源与发展第三节 宗教舞蹈的分类第四节 宗教舞蹈的特点第五节 宗教舞蹈的功能第六节 宗教舞蹈的存续第六章 舞厅舞蹈文化第一节 舞厅舞的含义第二节 舞厅舞的沿革第三节 来源、风格、功能第四节 舞厅舞典型形态第七章 群众舞蹈文化第一节 种类与形态第二节 意义与特点第三节 群众舞蹈教育第八章 艺术舞蹈文化第一节 艺术舞蹈的发生与变化第二节 艺术舞蹈的种类第三节 艺术舞蹈的特征与功能第四节 民族舞蹈创作的多样化第五节 艺术舞蹈的创作者第六节 艺术舞蹈教育第九章 舞蹈文化研究第一节 研究资料第二节 研究角度参考文献后记

<<舞蹈文化概论>>

章节摘录

第一章 舞蹈文化概述舞蹈是人类文化，是人类为了满足自娱、娱神、娱人以及表情达意的需求而创造的以人的肢体动作为主要手段的文化。

我们当下使用的“文化”概念，有广义和狭义之分。

狭义的文化是“个人的素养及其程度。

即包括人受教育的程度、知识的多少、涵养的有无等”。

广义的文化指人类为满足自己的需求而创造的一切形式、方式，且主要指这些形式、方式中蕴涵的文化准则和文化逻辑。

有些学者将人类的广义文化划分为三个层次，即为了满足人类衣食住行等需求而创造的文化是物质文化，主要指物质生产行为中的人文关怀层面；为了规范人类行为而制定的伦理、规章、法律等是制度文化，主要指规约人类行为中的准则；为了满足人类精神需求而创造的哲学、宗教、艺术等为精神文化。

以人体动作为主要手段的舞蹈，主要是为了满足人类的精神需要，为了自娱、娱神、娱人以及表情达意而创造的文化形态，故应属精神文化范畴。

第一节 舞蹈文化的概念我们对舞枪弄棒的武术、节奏鲜明的体操、惟妙惟肖的哑剧、狂放不羁的街头劲舞、朴实无华的民族民间舞蹈、精雕细琢的舞台艺术舞蹈等人体动作行为早已司空见惯。

且让我们从前述以人体动作为手段的现象中指出哪些是舞蹈，理应轻而易举。

但是依据什么去确认什么是舞蹈？

对此从理论上加以阐释并非易事。

而试图从理论上对此作出解释的，即舞蹈是什么？

对于这个问题，古今中外学者从不同的视角释义，众说纷纭，在此仅举几例。

<<舞蹈文化概论>>

后记

也许是冥冥中的命运使然，34年前懵懵懂懂地就将自己交给了舞蹈，习舞、演舞、教舞、研舞，几经折腾，流过一些汗，也有过难眠之夜。

不过一路走来倒也让我对舞蹈有了些许的体悟与认识。

在我看来，舞蹈是文化，是人类为了满足精神需求而创造出的文化，它不仅仅有技艺的属性，更有文化的内涵。

广义的“舞蹈”，囊括自娱、娱神、娱人、表现等类的舞蹈。

其历史悠久、种类繁多、形态各异、内涵丰富、风格多样，且种类舞蹈之间关系密切。

因此，舞蹈专业各层次的学生，不仅应修炼舞艺，还应修养舞学；不仅要掌握和认识舞台艺术舞蹈，也应认识民间舞蹈、宫廷舞蹈、宗教舞蹈等，由此加深、拓宽认识舞蹈的深度与视野，为深入认识舞蹈文化奠定基础。

为此，身为舞蹈理论教员的我编写了这本教材，期望同学们通过学习能对舞蹈文化有更全面、系统、深入的认识，也由此深化对舞台艺术舞蹈的自觉。

在编写此书的过程中，引用了大量的他人收集、整理的资料，借鉴了诸多他人的学术研究成果，也包括部分网上资料，如果没有这些资料，没有他人的前期研究成果，此书很难面世。

所以在此我向本书引文的所有作者表示诚挚的敬意，同时也借此向所有支持、帮助我完成此教材的人表示衷心的感谢。

另外，如果本书在引述或借鉴他人观点过程中理解有误的话，也在此一并表示真诚的歉意。

在编写的过程中，考虑到教学对象及教学的需要，当然也由于我自己的学养原因，有的章节可能探讨的比较系统、深入，不仅篇幅长，且有一些自己的见解；而有的章节对舞种只做了简单介绍和分析，不仅篇幅短，而且探究的力度不足。

另外，在本书中吸纳了拙著《四川凉山彝族传统舞蹈研究》的部分内容。

在此对以上两点特加以说明。

为了对学生负责，也为了对自己负责，非常想写好这本教材，但由于本教材内容涉及的面比较广，加之我的水平所限，书中可能存在诸多问题，敬请各位同仁、读者指正。

<<舞蹈文化概论>>

编辑推荐

《舞蹈文化概论》作为一门课程，“舞蹈文化概论”是舞蹈学科的基础理论课程，是舞蹈学科各专业学生的必修课程。

通过本门课程的学习，使同学们掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，使同学们对舞蹈文化有较为系统的认识，以提高同学们的专业基础理论修养。

为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学、舞蹈人类学等，奠定专业理论基础，为进一步深入研究种类舞蹈或从不同的层面研究舞蹈文化奠定基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>