

<<探索与创新>>

图书基本信息

书名：<<探索与创新>>

13位ISBN编号：9787811083842

10位ISBN编号：7811083841

出版时间：2007-10

出版时间：中央民族大学

作者：孟新洋

页数：769

字数：615000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<探索与创新>>

内容概要

论文集编入了60余篇论文，涉猎的学术领域较宽，跨越的时间较长，不仅囊括了20世纪60年代至今不同时期教师的学术思想，而且也是中央民族大学音乐学院学术发展历程的真实见证，包括民族音乐篇、西洋音乐篇两个部分。

本论文集汇集了中央民族大学音乐学院教师的科研成果。

论文作者既包括了学校现在任职的中青年教师，也包括曾经在民大工作多年的老教师。

虽然论文集包含的内容，仅是教师们多年来积累的学术成果中的一小部分，但是文集里辑录的数十篇论文，清晰地展示出音乐学院学术研究的传统、基本方向、发展脉络、学术视野和理论水平。

作者简介

孟新洋，男，满族。

1956年12月生。

中央民族大学音乐学院院长、声乐教授、硕士生导师、中国声乐家协会常务副主席、中国音乐家协会民族音乐委员会副主任、中国民族声乐艺术研究会副会长、中国少数民族声乐学会常务副会长、北京音乐家协会副主席。

曾多次担任文化部“文华奖”全国声乐大赛评委；第十届、第十一届“孔雀杯”全国少数民族声乐大奖赛专家评委；2008年担任第十三届中央电视台“青年歌手电视大奖赛”决赛专家评委；2008年担任文化部“文华奖”第八届全国声乐比赛评委。

<<探索与创新>>

书籍目录

民族音乐篇 藏族佛教宗教乐舞“羌姆”音乐考察 木卡姆音乐的形成、发展及其相关问题 卷叶吹为玉笛声——“吹叶”研究 少数民族声乐教学规律的探索 语言与嗓音训练 台湾高山族民歌初探 驳《乌苏里船歌》曲式单三论 朝鲜族传统音乐的基本特征 朝鲜族音乐发展综述 二胡溯源 中华民族艺术与民族精神 末代宫廷歌舞队——尕尔巴 侗族民间合唱的多声音乐手法 中国扬琴改革五十年——在第八届世界扬琴大会上的发言 现代扬琴作品的创作 民族声乐中的气、字、声的结合问题初探 从人体生理学角度谈基础发声法 中国古代戏曲音乐的历史流变 民族乐器独奏会与传统审美的现代意义 论蒙古族民歌之四大类型与实例对照 白族音乐对中国古代音乐史的贡献 窥商日本与西藏佛教传承及佛教音乐的异同 蒙古音乐术语urtu in daguu(乌拉汀哆)辨释 一流九派异趣同工——三首民间筝曲《高山流水》源流、结构、风格 及演奏技法的比较 冲向戏剧性表现之巅——评郭文景室内歌剧《狂人日记》 浅谈民族声乐人才的培养 黄金捍拨春风手，帘幕重重音韵透——琵琶演奏腕拨与指拨音色分析 西藏察嘎子杜琼热巴之考 浅析《格萨尔》说唱音乐的吟诵性特征 为求火种心不悔——浅析电影《我的法兰西岁月》及其音乐创作 对少数民族音乐教育的几点建议 试论魏良辅《曲律》中的歌唱方法要点 蒙古族传统歌唱法述要 视唱练耳教学的专业差异性及其适应对策探究 蒙古族长调民歌的情感表现特征 成长的感悟——析青年作曲家张朝的《变奏曲》 一套系统、全面、实用的视唱教材——上海音乐学院《单声部视唱教程》评述 二胡百年历程初衡 少数民族原生态音乐热透视 构建民族高等院校公共音乐教育课程 扬琴独奏曲《樱花》教学演奏浅谈 二胡演奏艺术中的移植乐曲 试论“花儿”的演唱方法 浅谈云南纳西族民歌的演唱特点——兼谈对纳西族歌手培养问题的思考 通晓声乐理论探求歌唱规律——论启发式感觉教学的科学性 奥尔夫音乐治疗方法对孤独症儿童的疗效研究 谈琵琶曲《诉》的“艺”与“术” 对民族管乐传承问题的思考 西洋音乐篇 恰恰图良的和声技法 论双簧管演奏艺术中的音质音色 芬芳馥郁的暗香——论音乐的审美 小提琴艺术民族化的可贵探索——金在清小提琴曲创作特点评析 如何克服和声的学用“脱节”现象 变唱名法在视唱练耳教学中的应用 钢琴正确的触键技巧与头脑中音响图像的建立 论花腔技巧在歌剧演唱中的作用 单簧管的循环呼吸法 试评美国《艺术教育国家标准》中的音乐教育 罗忠镕的五声性十二音及其运用 标题音乐的社会功能 俄罗斯钢琴音乐的姐妹篇——柴科夫斯基“第一”与拉赫玛尼诺夫“第二”钢琴协奏曲的比较分析 浅析勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》 肖邦E大调练习曲“离别”练习提示

<<探索与创新>>

章节摘录

七、与扬琴有关的改革与创新 1. 琴竹, 也称琴笏, 它是扬琴不可缺少的演奏工具, 早期中国传统扬琴所用的琴竹质地较软, 20世纪30年代辽宁盖县民间艺人赵殿学改革自制了硬质琴竹从而发展出了颤竹、颤竹滑弹等技术技巧, 应用于其编曲的《苏武牧羊》中流传至今, 而今这种硬质琴竹已非东北扬琴学派一家专用, 它已经普及为中国扬琴普遍使用的演奏工具了。

由沈阳音乐学院张学生创制的双头琴竹在项祖华创作的扬琴独奏曲《林冲夜奔》部分章节中使用后, 给乐曲增加了感染力, 取得了很好效果。

为了适应宽音域扬琴的演奏需要, 本人创制了一种“403琴竹”, 其琴竹的头部粗细不等, 高音区用前端, 低音区用尾端, 中音区则用琴竹头的中部击奏, 这样能使各音区声音达到平衡统一音色悦耳。

另外, 本人还创新了一种三笏头琴竹, 单竹单击时可奏出单音、双音和三个音, 双竹齐奏时可奏出完整的三和弦、七和弦等, 在本人所创作的扬琴独奏曲《三月大理行》等乐曲中使用, 为乐曲增色不少。

2. 滑音指套, 扬琴是一种固定音高的乐器, 奏一音发一音, 奏不出滑音、抹音等婉转如歌的声音效果, 20世纪60年代郑宝恒新创了一种在扬琴弦上滑弦的工具——滑音指套, 利用扬琴余音较长的优势, 运用滑音指套在弦上滑奏可奏出类似古筝的压音、拉弦乐的抹音和电吉他滑音的效果, 这种在演奏工具上的创新和发展扩展了扬琴在演奏领域中的深度和广度, 提高了乐器的表现能力。

3. 制音器, 要制止不必要的余音混响, 要提高演奏效果和质量, 就应该重视安装制音器的问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>