

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811068665

10位ISBN编号：7811068664

出版时间：2009-1

出版时间：王彦发 郑州大学出版社 (2009-01出版)

作者：王彦发 著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

内容概要

《美术鉴赏》和《音乐鉴赏》这两本书，就是我省高等学校近年来公共艺术教育取得长足进步的珍贵成果，也是提高艺术素养不可缺少的工具书，是省编高等学校公共艺术课程教学用书。

希望各高校的师生们能够喜爱它，用好它，努力促进公共艺术教育的改革与发展，切实提高教学质量。

。还希望教育工作者能引领大学生们更好地观察自然和社会，体验生活和人生，不断丰富精神世界，提升人文素养，培养健康高尚的审美情趣。

由此使莘莘学子在感受美、表现美、鉴赏美、创造美的过程中，陶冶情操，提高修养，拓展知识，培养气质，塑造人格，成为健康发展、和谐发展、主动发展的一代新人。

<<美术鉴赏>>

作者简介

王彦发，1951年出生于河南临颖县。

1977年毕业于河南大学美术系，任河南大学艺术学院常务副院长、教授、硕士生导师；河南美术家协会副主席，中国教育部高等学校艺术教学指导委员会委员，中国艺术教育促进会理事，中国美术家协会会员。

美术作品多次入选全国美展，并在国家核心杂志《美术观察》、《版画艺术》、《水彩艺术》、《中国水彩》等多家刊物上发表。

其中，水彩画《红果》入选国家重点出版工程《中国现代美术全集》。

在高等教育出版社、河南美术出版社、山东美术出版社出版有《素描教程》、《素描基础训练范例》、《色彩基础训练范例》、《色彩》、《高考美术指导与试卷评析》、《视觉传达设计原理》、《美术鉴赏》等著作，主编高校教材16部，中小学美术教材18部。

曾获教育部曾献梓教学成果三等奖。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

第一章 感知美术第一节 美术的起源第二节 美术的类别第三节 美术的功能第二章 艺术风格和流派第一节 艺术家与艺术风格第二节 时代地域与艺术风格第三节 具象艺术风格第四节 抽象艺术风格第三章 中国绘画欣赏第一节 魏晋、南北朝绘画第二节 隋唐绘画第三节 五代绘画第四节 两宋绘画第五节 元代绘画第六节 明、清绘画第七节 近、现代中国画艺术第四章 油画艺术鉴赏第一节 油画艺术概述第二节 油画艺术语言与审美特征第三节 西方油画艺术风格演变与流派第四节 中国油画发展历程第五节 经典作品鉴赏第五章 雕塑艺术鉴赏第一节 走近雕塑艺术第二节 中国雕塑艺术第三节 国外雕塑艺术第四节 当代雕塑艺术第六章 书法艺术鉴赏第一节 概述第二节 篆书艺术第三节 隶书艺术第四节 楷书艺术第五节 行书艺术第六节 草书艺术第七章 摄影艺术鉴赏第一节 概述第二节 摄影艺术的本质特征第三节 摄影艺术的形式规律第四节 经典作品赏析第八章 民间美术鉴赏第一节 美术产生之根第二节 民间美术的类别第三节 民间美术的功能第四节 民间美术的造型特征第九章 实用美术鉴赏第一节 中国陶瓷艺术第二节 中国青铜器艺术第十章 壁画艺术鉴赏第十一章 艺术设计鉴赏参考文献后记

章节摘录

第一章 感知美术 美术是社会意识形态之一，是指占据一定空间，具有可视形象以供欣赏的艺术。它包括绘画、雕塑、工艺美术、民间美术、艺术设计、建筑艺术，并扩展到新的领域，如多媒体艺术、动漫艺术等，在中国还包括书法和篆刻艺术。

“美术”一词始见于欧洲17世纪，也有人认为正式出现于18世纪中叶，在西方源于古罗马拉丁语art，原义指相对于自然造化的人工技艺，泛指手工制作的艺术品以及文学、戏剧、音乐等，广义还包括拳术、魔术、医学等。

中国古代百工技艺的概念与此大致相同。

在古代，东方也有工艺、手工艺的概念，而没有美术这样的专用术语，这是因为人类的审美意识萌芽是为满足生存需求的工艺品，而艺术与美术两个概念，是在欧洲文艺复兴时确立的。

在西方，art一词既作艺术解，也作美术解。

中国在新文化运动中，艺术家和美术家普遍采用美术一词，蔡元培早期运用此概念时，它的含义也包括诗歌和音乐，以后文艺界和教育界逐渐把两个概念区别开来，并开始普遍应用。

美术也称造型艺术，如绘画以描绘、彩绘，雕塑以造型、刻镂，建筑艺术以问架营造，工艺美术以镂、蚀、切、削为各自的造型手段。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏》由郑州大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>