

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787811067514

10位ISBN编号：781106751X

出版时间：2009-1

出版时间：郑州大学出版社

作者：陈晓伟 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术概论>>

### 内容概要

在整体结构上，《影视艺术概论》按照“综论：影视艺术本体”、“电影艺术”、“电视艺术”的类别在结构上分三篇，共十三章。

在第一篇“综论：影视艺术本体”中，分别介绍了影视艺术特性、影视视听语言、影视构成形式与表现手段，以及影视艺术鉴赏与批评的方法。

目的是为了首先让读者了解影视艺术作为一门独立的艺术学科，它和其他艺术门类的联系和区别，以及我们应该如何去鉴赏和批评它。

# <<影视艺术概论>>

## 书籍目录

### 第1篇 综论：影视艺术本体

#### 1 影视艺术特性

##### 1.1 影视艺术的综合性

###### 1.1.1 影视艺术与文学

###### 1.1.2 影视艺术与戏剧

###### 1.1.3 影视艺术与绘画

###### 1.1.4 影视艺术与音乐

##### 1.2 逼真性：物质现实的复原与数字真实

###### 1.2.1 影视艺术的直观真实

###### 1.2.2 影视艺术的心理真实

###### 1.2.3 影视艺术的技术真实

##### 1.3 运动性：“动”作为影视造型元素

###### 1.3.1 影像空间的运动性

###### 1.3.2 影视时间的运动性

##### 1.4 商品性：影视艺术作为文化产业

###### 1.4.1 影视艺术是艺术品，也是商品

###### 1.4.2 好莱坞电影的产业形态

#### 2 影视视听语言

##### 2.1 画面

###### 2.1.1 构图

###### 2.1.2 色彩

###### 2.1.3 照明

###### 2.1.4 运动

###### 2.1.5 景别

##### 2.2 声音

###### 2.2.1 音乐

###### 2.2.2 音响

###### 2.2.3 语言

##### 2.3 剪辑

###### 2.3.1 镜头组接的一般规律

###### 2.3.2 镜头的组接技巧

.....

### 第2篇 电影艺术

### 第3篇 电视艺术

### 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>