

<<湖南陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<湖南陶瓷>>

13位ISBN编号：9787811059847

10位ISBN编号：7811059843

出版时间：2010-4

出版时间：中南大学出版社

作者：周世荣

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖南陶瓷>>

前言

陶瓷是人类不可缺少的日常生活用品，也是一种艺术品。

中国最早的原始文字就是书写在陶器上的刻画文字，许多绘画与雕塑也在陶瓷上展现。陶瓷是人类文明发展的重要标志之一，甚至有人说，不懂得中国陶瓷就不懂得中国文明。因此，也有人认为中国的英文名“China”（瓷器）即来源于此。

陶瓷在考古学上具有举足轻重的地位。

在14000年前的新石器时代一直延续至今的不同历史时期中，陶瓷的生产始终没有间断，分布面很广，并且由于地区不同而文化类型各异。

陶器可分为红陶、黑陶、灰陶、白陶和彩陶。

湖南新石器时代以距今6500年前汤家岗出土的印纹白陶最有特色，该遗址出土神器上的“宇宙天象图”就是后来《易·系辞》所说的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的原始图形。

它是研究古代天文（包括哲学）的珍贵资料。

中国是世界上最早制作原始陶器的国家。

早在14800年（±200年），湖南道县玉蟾岩洞穴遗址就出土了原始绳纹陶釜并发现了最原始古栽培稻

。其中制陶的年代比西亚伊朗（古称波斯）早4000年，比东亚日本绳纹时代的原始陶器早5000年。

瓷器可分为青瓷、白瓷和彩瓷。

学术界比较一致地认为我国最早的瓷器始见于东汉。

湖南岳州窑早期的湘阴青竹寺窑不仅出土大量青瓷，而且还伴出“汉安二年”的纪年方格印纹瓷罐残片。

<<湖南陶瓷>>

内容概要

《湖南陶瓷》是一部上下14000年，按时间顺序介绍湖南出土的陶瓷和古窑址的专著。主要内容包括新石器、夏商周陶器、春秋战国陶器、秦汉陶器、晋至隋陶器、唐五代陶瓷、两宋陶瓷、元明清民国陶瓷等。还包括文献记载中著名岳州窑和醴陵窑的调查、发掘和整理研究的最新成果，以及中华人民共和国成立以后湖南古窑址的调查、发掘和研究的全面情况及其重大发现。本书还对“南青北白”的传统观点提出质疑，同时也把中国铜红釉出现的年代提早了300年。该书的出版将给中国陶瓷史增添了不少新的内容和新的观点。

<<湖南陶瓷>>

作者简介

周世荣，1931年7月出生于湖南省祁阳县。

1954年北京大学第三届考古训练班毕业，1984年吉林大学古文字学教师班毕业。

湖南省文物考古研究所研究员，现任中国古陶瓷学会常务理事，中国钱币学会理事学会学术委员，国家“七五”重点研究项目《长沙窑》课题主持人。

已出版个人专著21

<<湖南陶瓷>>

书籍目录

卷首语第一章 新石器时代陶器 一、陶器的起源 二、道县玉蟾岩洞穴遗址出土的原始陶器 三、国内外其他地区的原始陶器 四、湘北洞庭湖区出土的陶器 五、湘中地区陶器 六、湘西地区陶器
第二章 夏商周陶器 一、浏阳樟树塘下层陶器 二、南岳师古坡陶器 三、石门皂市上层陶器 四、澧县斑竹第一期陶器 五、石门宝塔陶器 六、宁乡黄材炭河里陶器 七、浏阳樟树塘上层陶器 八、湘乡狗头坝陶器 九、湘乡新坳下层陶器 十、零陵菱角塘陶器 十一、长沙杨家山陶器 十二、衡阳周子头陶器 十三、浏阳陶器 十四、望城高砂脊陶器 十五、益阳石湖湾陶窑 十六、长沙湘江西岸陶窑 十七、岳阳费家河陶窑 十八、辰溪下湾陶窑
第三章 春秋战国陶器 一、汨罗古罗城陶器 二、长沙太子冲陶器 三、长沙楚墓陶器 四、长沙彩绘陶工艺
第四章 秦汉陶器 一、秦式陶器 二、西汉新莽陶器 三、长沙马王堆汉墓陶器 四、东汉陶器 五、湘阴青竹寺窑陶器 六、醴陵楠木窑陶器 七、关于南京出土吴末青瓷釉下褐彩罐的窑口问题
第五章 晋至隋陶器 一、湘阴窑陶瓷 二、西晋墓出土的湘阴窑青瓷 三、南朝墓出土的湘阴窑青瓷 四、隋墓出土的湘阴窑青瓷
第六章 唐五代陶瓷第七章 两宋陶瓷第八章 元明清民国陶瓷第九章 有关问题研究附录 彩图参考文献

<<湖南陶瓷>>

章节摘录

墩子（垫具）——筒形口，底有一小孔，周边有直径2厘米的小孔八个，其中仅一孔透穿，其上有“×”形画纹。

据岳阳瓷厂老技师说，这种墩子是承放大件器物用的垫座。

现将出土器物概述如下： 上一层：成形的器物约600余件。

杯——圆饼底，或底心微凹，个别器底有一圈凹弦纹，而状若圈足。

底部露胎，内壁多施满釉，或仅在口沿施一圈窄釉，而使内外壁露胎。

胎色灰白。

收集品中杯心印有“大官”二字。

1997年再次发掘时，出土模印青釉“太官”印纹碗1件。

碗——烧制时往往与大小不同的瓷杯套在一起，仅口沿处施一圈青釉。

钵——施虾青色开片满釉，有的钵心与钵底均残留支钉痕。

有些钵心饰一排铁棕或酱绿色连珠状的点彩图案，口沿亦有连珠状酱色点彩。

这种点彩装饰为釉下彩，后来在长沙窑的制品中大为流行。

另一种施淡青色半釉。

洗——器底有两种。

一种为圆饼状小底；另一种在圆饼状小平底的土坯上旋一圈凹槽，外沿作环形，而中间留出一个凸起的小圆饼，状若“o”形，或称“日”字形圈足。

施开片青釉，或虾青色开片半釉，个别施酱釉。

砚——蹄足，器足3~16个不等，釉色酱绿、米黄，或青釉开片。

个别砚底残留支钉痕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>