

<<服装装饰工艺与服饰图案设计>>

图书基本信息

书名：<<服装装饰工艺与服饰图案设计>>

13位ISBN编号：9787811059182

10位ISBN编号：7811059185

出版时间：2009-7

出版时间：中南大学出版社

作者：王东辉，薛艳薇 主编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装装饰工艺与服饰图案设计>>

前言

服装装饰工艺与服饰图案设计是服装整体设计中的重要组成部分，是服装设计中继款式、色彩、材料之后的第四个设计要素，对服装设计起着极大的装饰作用，同时能够增强服装的艺术性和时尚性，也成为人们追求服饰美的一种特殊要求，更能反映设计师的设计思想。目前，服装装饰工艺与服饰图案设计已越来越多地融入到服装设计中，成为表现服装风格的重要组成部分。

服饰图案设计包括面料本身的纹样、服装装饰图案的组织构成、服装装饰图案的应用三方面，这些都是服装设计中不可忽视的重要方面。

服饰图案依附于服装而存在，其风格必须与服装风格相呼应。

通过图案本身的美以及与色彩、材质、工艺的协调形成外在美和内在美的统一，可表现出多种服装风格，从而更能体现服装的设计主题和精神内涵。

此外，服饰图案在服装上的应用还可以简化服装的造型与结构因素。

在服装设计中，运用得体的图案有时可以与造型、结构等因素平分秋色，尤其是把比较有特色的服饰图案作为设计重点，服装的造型可以相对简洁一点，不必像完全依靠造型和结构取胜的服装那么讲究造型和结构的严谨性。

这也是本书重要说明的部分。

我在多年的图案课程教学中发现，如今的学生经常会碰到这样的问题：为什么很多图案书籍的范例看起来都较陈旧？

学习图案究竟能解决什么问题？

怎样才能与专业紧密结合而学以致用？

这些问题其实也是近几年大、中专院校图案教学中面临的普遍问题。

本书不同于以往的图案设计书籍只看重表现图案的含义、图案的形式法则、图案的构图等单方面研究图案而与实际的应用不接轨现象，用更实用更直观的视角阐述了服装装饰工艺与服饰图案设计如何运用在服装设计上，总结出一些简便易学的实用图案设计技法与工艺，并且图文并茂，讲解详细，以实际案例针对不同服装款式、不同风格入手分别进行图案设计制作，针对性强。

本书把服饰装饰图案教学分为四部分：第一部分是关于服饰图案的基础理论知识，主要介绍图案的起源，了解中、西方传统图案类别与差异，以及图案设计的审美特征和设计原则；第二部分主要是图案的构成形式，介绍图案的基本构成规律、基本构成法则以及它的构成形式，并详细介绍构成形式在服装中的应用规则；第三部分是本书的重点环节，分别介绍男、女休闲装，运动装，女礼服，街头装，童装等多种类别的服装图案取材特点及要求、各种类别服装不同部位对图案的要求、各种类别服装图案设计的工艺与常见的制作方法；第四部分主要是与服装配套的配饰的图案取材范畴、不同部位图案设计要求及工艺，并且图文并茂分步骤详细讲解，做到通俗易懂与服装专业紧密结合。

<<服装装饰工艺与服饰图案设计>>

内容概要

本书把服饰装饰图案教学分为四部分：第一部分是关于服饰图案的基础理论知识，主要介绍图案的起源，了解中、西方传统图案类别与差异，以及图案设计的审美特征和设计原则；第二部分主要是图案的构成形式，介绍图案的基本构成规律、基本构成法则以及它的构成形式，并详细介绍构成形式在服装中的应用规则；第三部分是本书的重点环节，分别介绍男、女休闲装，运动装，女礼服，街头装，童装等多种类别的服装图案取材特点及要求、各种类别服装不同部位对图案的要求、各种类别服装图案设计的工艺与常见的制作方法；第四部分主要是与服装配套的配饰的图案取材范畴、不同部位图案设计要求及工艺，并且图文并茂分步骤详细讲解，做到通俗易懂与服装专业紧密结合。本书既可以作为高等学校服装专业教材，也可以作为新上岗的年轻设计师如何运用图案设计的指导手册。

<<服装装饰工艺与服饰图案设计>>

书籍目录

第1章 服饰图案概论 1.1 服饰图案的分类 1.2 中西方服饰图案特点 1.3 服饰图案的设计原则第2章 服饰图案的基本要素及应用形式 2.1 图案的基本规律 2.2 图案的形式法则 2.3 服饰图案的构成形式第3章 休闲装图案的设计原则与装饰工艺 3.1 休闲装图案取材特点及要求 3.2 休闲装图案设计的工艺与制作方法第4章 运动装图案的设计原则与装饰工艺 4.1 运动装图案取材特点及要求 4.2 泳装图案取材特点及要求第5章 礼服图案的设计原则与装饰工艺 5.1 礼服图案取材特点及要求 5.2 礼服图案设计的工艺与制作方法第6章 街头装图案的设计原则与装饰工艺 6.1 街头装图案取材特点及要求 6.2 街头装图案设计的工艺与制作方法第7章 童装图案的设计原则与装饰工艺 7.1 童装图案取材特点及要求 7.2 童装图案设计的工艺与制作方法第8章 饰品图案的设计原则与装饰工艺第9章 图案与服装的整体设计原则 9.1 系列服装与图案设计 9.2 服装图案的装饰部位及装饰形式参考文献

<<服装装饰工艺与服饰图案设计>>

章节摘录

纵观人类服装的演变，尽管服饰千变万化，但人类共同的追求，即服装美的标准形式，就是趋向体现人类的本质——生命力之美。

无论正三角形倒三角形，还是H形的服装造型，只要能体现健美、生命力之美，就是符合美化的好形式。

在中国民间，女孩子常以穿“花衣服”为美，这是“花”指的就是衣服上的图案，图案被视为“花”一般的美化装饰了衣装，有了图案的衣服便具有了超越实用的功能之美，因此，无论什么民族，多么偏僻的地域的村寨，服饰都有着各种各样的图案。

对美的追求是人类的共性，世界的每一个角落都有着自身丰富多彩的服饰文化，服饰图案更是加强和近显了这种文化间的差异，使民族的艺术个性表现得活力而鲜明。

1.3.2经济效益原则 服饰作为生活必需品，从销售角度看，它具有商品性质，这决定了服饰图案的应用必须遵循另一原则，即经济原则。

由于消费者的经济能力不同，设计时必须与成本核算挂钩。

除了面料、里料、配料、装饰材料等原料成本外，还有生产制作的工价，其中包括图案加工费用。

因原材料和图案工序的高低与繁简不同，成本不一，再加上款式的因素，形成高、中、低三种不同档次。

所以在图案应用中，要了解成品的档次、成本核算，不能盲目美化。

一般来说，即使服饰达到一定的艺术要求，也要尽可能的省工省料。

在掌握经济效益的问题上，主要考虑以下两点： 1.合理的计划加工工时 根据不同档次的服饰进行设计，不做浪费人工且增加成本的繁琐装饰，制作方法的选用也须符合经济效益。

复杂的、工价较高的工艺，应当少用或只在高档服装上应用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>