

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787811059038

10位ISBN编号：7811059037

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：彭毅

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

为了探究高等院校艺术设计专业基础色彩课程教学的重心，寻求如何从高考的应试色彩快速地向设计性色彩语言转换，本书首先着重阐述色彩的基本知识和基本规律，然后就直接进入到色彩的设计轨道上来，使学生适应艺术设计教学的特点以及色彩构成等后续课程的衔接。

本书作为艺术设计基础色彩教材，除了叙述必要的理论以外，重点放在如何快速掌握设计色彩的基本规律和基本技法的多种训练上。

如何提高色彩动手能力和色彩掌控能力对于现代艺术设计类的学生来说是重点。

本书形式多样的训练方法，能让他们真正从艺术实践中得到提高。

<<设计色彩>>

书籍目录

第一章 色彩的发现 第一节 色彩的起源 第二节 色彩的发展与趋向第二章 色彩的基础知识 第一节 色彩基本名词 第二节 色彩视觉规律 第三节 色彩的感觉与心理 第四节 绘画色彩与设计色彩的关系第三章 色彩的实践与表现 第一节 和谐色调的建立 第二节 控制色彩的训练 第三节 装饰归纳色彩训练 第四节 意向色彩训练 第五节 色彩的质感试验与表现第四章 色彩设计生活 第一节 色彩中的艺术 第二节 色彩中的民族色 第三节 色彩、设计与生活的关系参考文献

章节摘录

绘画艺术的起源，是从装饰开始的。

从旧石器时代洞穴壁画，到20世纪初的现代艺术，野兽派、立体派、表现派的绘画都有强烈装饰效果。

马蒂斯说：“我们可借用颜色对比和调和，来达到它的吸引力及装饰性效果。

”许多艺术家受原始艺术和东方艺术思维的影响，创作出了具有强烈装饰风格艺术作品。

野兽派艺术大师马蒂斯大胆地简化色彩和结构，让他的绘画变得轻松、愉快并赏心悦目。

在晚年他改变了他的创作手法，采用色彩剪纸，在一张张平涂着鲜艳颜色的纸上用剪刀剪出形状，再加以重新拼贴组合，创造出形与色完美统一、奇妙无比的画面，找到了最单纯、最直接的表现自我情感的形式，独具匠心。

装饰归纳色彩是按美学的形式法则及作者的主观认识和感受，对所描绘对象进行装饰、归纳，也是创造性思维意识的一种表现，在造型和色彩等方面的拓展和提高都具有很强的推动作用。

摆脱以往的思维定势，放开思维模式习惯，用心去观察表现，这不仅仅是在作品表面上拉开距离，更多的是认识到一种新的思考方式，一种新的视觉体验。

跳出视觉常态（即三维立体空间）限制，更多的重视二维空间状态下的组织关系，强调平面感，寻求视觉特异；不强调写实的再现模仿，转化为以平面性、装饰性、感受性为主体表现的艺术形式，传达出色彩新的形式语言；对自然物象形态进行打散再重构，提炼形体本质，简化对象繁杂，对形体、色彩的偶发性产生建立制约调控，整个过程围绕具象的三维立体到画面的二维平面，再到视觉观念上的平面立体空间概念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>