

<<环境艺术照明设计>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术照明设计>>

13位ISBN编号：9787811057829

10位ISBN编号：7811057824

出版时间：2009-1

出版时间：中南大学出版社

作者：马欣凡 编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环境艺术照明设计>>

### 前言

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一币中智慧和能力。

这币中力量是能动的、变化的，而且是在变化中不断发展、在发展中不断变化的。

人们的这种创造性行为是自觉的、有意识的，是一种市几智的、币只校的努力。

它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界。

这就是我们所说的“设计艺带”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一币中文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。

人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。

同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人市主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即具有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。

设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。

它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象，反映着文明的进程和状况。

可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。

设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义。

从根市上来说，设计的终极目市示就是让我们的世界更合情台理，让人类和所有的生灵以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度台理与完善的境界。

因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济步入了一个高速发展时期。

当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和宏大的发展规模，中国设计事业进入\_丫空前繁盛的阶段。

对于一个人口众多的国家，对于个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

## <<环境艺术照明设计>>

### 内容概要

随着城市美化、亮化的需要,城市环境艺术照明正在越来越广泛地被人们所重视,环境艺术照明作为夜景照明的主体,以其艺术性、装饰性以及文化内涵备受瞩目。

同时作为装饰艺术的内容之一,环境艺术照明以其独特的艺术魅力正在越来越明显地体现它的艺术价值。

本人从事艺术照明设计多年,在工作和教学的实践中体会到,在众多艺术院校的环境艺术照明课程中使用的教材多数偏向于艺术性格欣赏,而能够既满足一般的艺术类学生所需要的照明技术6原理的一般知识,又能够满足他们的艺术设计的需要,同时又具有艺术照明的理论知识和经典案例分析的教材却是不多见的。

本教材正是基于这些想法亲编写的。

本教材在论述艺术照明理念与风格的同时,阐明艺术色彩与照明技术等与室内设计的关系,并通过大量图例及工程案例,介绍家居空间、商业购物空间、展示空间、餐饮空间、办公空间、娱乐空间的设计,指导学生有针对性地进行设计实践。

本教材注意理论联系实际,图文并茂,突出每一单元的重点难点,以便学生掌握。

多数章节内容在教学过程中经过实践检验,所选用的图片绝大多数为编者自己考察、工程实施中的记录及师生设计作品,教学效果良好。

学生可根据需要,结合当地城市建设中的室内设计项目进行针对性的设计,有利于实践的操作与理论的掌握。

全书包含九章,分为两大部分。

第一部分为理论部分,分别是照明设计基础知识、室内自然采光、建筑装饰灯具、装饰艺术照明设计。

即使是理论知识,也包含丰富的图解。

第二部分是对实际案例的分解,分别是住宅的照明设计、酒店的照明设计、商场的艺术照明设计、办公建筑的照明设计、多功能厅的照明设计。

这一部分更能让读者根据实际操作的需要进行选读。

## <<环境艺术照明设计>>

### 书籍目录

第一章 照明设计基础知识第一节 光学基础知识第二节 艺术照明的分类和设计程序第三节 电光源的分类及命名方法第四节 灯光源的特性第五节 光源的应用第六节 照明的种类和方式第七节 照度标准第八节 照明计算第二章 室内自然采光第一节 室内自然采光的作用第二节 室内自然采光的方式第三节 窗式采光的初步计算方法第三章 建筑装饰灯具第一节 灯具命名代号与分类第二节 灯具的选用和布局第三节 固定式装饰灯具的应用第四节 移动式装饰灯具的应用第五节 霓虹灯的应用第四章 装饰艺术照明设计第一节 装饰艺术照明的基本概念第二节 装饰艺术照明的要求第三节 照明光色的影响第四节 照明光的特性与应用第五节 照明方式的运用第六节 现代室内装饰照明的趋势第七节 照明节电的技巧第五章 住宅的装饰照明设计第一节 照明的照度第二节 照明方式的应用第三节 住宅用电负荷第四节 住宅自动化及发展第五节 设计实例第六章 酒店的照明设计第一节 酒店的分类及空间分布第二节 酒店照明照度标准第三节 酒店的照明要求第四节 酒店的照明方式第五节 旅馆的照明设计第六节 照明与其他用电第七章 商场的艺术照明设计第一节 商场艺术照明的作用第二节 照明质量与照明方式第三节 商店照明设计与应用第四节 不同商品材质的照明第五节 案例分析第八章 办公建筑的照明设计第一节 办公室的照度标准第二节 办公室的照明质量第三节 照明方式与灯具第四节 办公楼的照明方式第九章 多功能厅的照明设计第一节 多功能厅设计内容及设计第二节 舞台照明设计第三节 舞厅灯光技术要求及实例参考文献

## <<环境艺术照明设计>>

### 章节摘录

二、光的基本特性 1.透射与反射 穿透媒质的辐射，但不改变组成辐射的单色光成分的频率，这种现象称为透射。

辐射被表面折回，但不改变组成辐射的单色光成分的频率，这种现象称为反射。

2.漫射与漫反射 辐射光束被表面或媒质分散成不同方向的空间分布，但不改变组成辐射的单色光成分的频率，这样的现象称为漫射。

辐射光束被表面或媒质分散成不同方向的空间分布，但产生不规则反射的漫射性反射，称为漫反射。

3.辐射与折射 辐射是电磁波或粒子发射或传递能量的现象。

折射是辐射穿过一种非均匀性光学媒质，或从一种媒质进入到另一种媒质时，由于传播速度的改变引起传播方向的变化的现象。

三、视觉的基本概念 1.视知觉与视野 人脑把进入眼睛的光刺激转化为整体经验的过程，称为视知觉。

视知觉是对客观事物的整个形象的反映。

当人的头部和眼睛不动时，眼睛能察觉到的空间范围，称为视野。

2.视觉作业与视觉环境 在给定的活动中要进行观察的位于背景前面的细节或目标，称为视觉作业。

除了视觉作业以外的由人的眼睛观察的所有部分，称为视觉环境。

3.视觉功效 对于由人的眼睛完成的给定的视觉作业用速度和精度进行的定量评价，称为眼睛的视觉功效。

它取决于作业的固有特性，它与灯光对于视知觉的影响有关系。

## <<环境艺术照明设计>>

### 编辑推荐

《环境艺术照明设计》注意理论联系实际，图文并茂，突出每一单元的重点难点，以便学生掌握。多数章节内容在教学过程中经过实践检验，所选用的图片绝大多数为编者自己考察、工程实施中的记录及师生设计作品，教学效果良好。学生可根据需要，结合当地城市建设中的室内设计项目进行针对性的设计，有利于实践的操作与理论的掌握。

<<环境艺术照明设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>