

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787811057553

10位ISBN编号：7811057557

出版时间：2008-8

出版时间：中南大学出版社

作者：张荣，周海彬，文小妮 著

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

前言

近年来,学界关于《大学语文》课程教学问题的讨论十分热烈,有的学者认为这一课程面临着危机,教师不愿上,学生不想听;有的高校将其由必修课调整为选修课,甚至取消了之。

难道《大学语文》真的无关紧要,可有可无吗?

事实的回答是否定的。

首先以世界眼光观之,当今国际社会的竞争,究其实质,是各个国家、民族之间文化素质的竞争,经济、政治和军事的角力皆为其表象。

中国要在日益激烈的竞争中立于不败之地,实现民族振兴,就应该切实提高全民族的文化素质。

当代大学生是国家的未来,是传承、创新和发展中华文化的生力军,提高他们的文化素质,是中国具有战略意义的“希望工程”。

在高校开设《大学语文》课,对该工程大有裨益,因为它既可以从狭义的文化概念上提高大学生的知识水平,又可以从广义的文化概念上提高他们的理想、道德、观念和心里诸方面的素养。

其次从我国高校的实际情况来看,相当一部分在校大学生的语文功底、写作水平和语言表达能力离社会实践对大学生的要求相去甚远;在部分学生中存在着不同程度的心理障碍,导致非理性行为时有发生。

可见,提高在校大学生的综合文化素质,是高校教育、教学中应有之义,《大学语文》课程对此“责无旁贷”。

换句话说,在高校开设《大学语文》课决不是无关紧要,而是十分必要。

本教材以历史年代为“串珠之线”,精选中外古今经典文章、作品,旨在追求教材的系统性,使学生对“语文”有一种纵向脉络清晰、横向视域开阔、全面而完整的了解和把握;通过古今中外各种体裁的文章特别是文学文本,从人类最深沉的情感层次上,让学生对文本中的情感现象进行体验和辨识,使自己的感性欲望升华为积极健康的社会情感,或限制、或改造、或净化那些属于本能的情感,将其导向有益于人类生存和发展的方向,以丰富和完善学生的内心世界,并使情感通过主体的体验转换为理想、心理和意志,溶注于对写作知识和技能的掌握和运用中,升华为一种以“文以载道”创造文明的力量。

同时也给教师教学方法的创新开辟广阔的道路,比如,综合运用各种现代科技手段,将课堂讲解、演示与研讨、练习紧密结合起来,改过去教师对学生的单向解疑释惑为师生互动。

本教材是集体智慧的结晶,由张荣、周海彬、文小妮任主编,负责确定编写提纲和修改统稿。

编写工作的具体情况是:张荣编写第一章、第二章和部分附录;刘汾、贾佳编写第三章;林平乔编写第四章;文小妮编写第五章;龙永干编写第六章;侯赛军编写第七章;周海彬参与修改和统稿工作。

本教材在编写过程中借鉴、参考并吸收了前人和同仁的研究成果(恕未一一标注),在此谨致谢忱。

我们所处的时代是创新的时代,就教育领域来说,观念要创新,教材要创新,教法要创新。

本书是在前人基础上创新的一种尝试,需要完善、提高之处肯定存在,敬请读者批评指正。

<<大学语文>>

内容概要

《大学语文》以历史年代为“串珠之线”，精选中外古今经典文章、作品，旨在追求教材的系统性，使学生对“语文”有一种纵向脉络清晰、横向视域开阔、全面而完整的了解和把握；通过古今中外各种体裁的文章特别是文学文本，从人类最深沉的情感层次上，让学生对文本中的情感现象进行体验和辨识，使自己的感性欲望升华为积极健康的社会情感，或限制、或改造、或净化那些属于本能的情感，将其导向有益于人类生存和发展的方向，以丰富和完善学生的内心世界，并使情感通过主体的体验转换为理想、心理和意志，溶注于对写作知识和技能的掌握和运用中，升华为一种以“文以载道”创造文明的力量。

<<大学语文>>

书籍目录

第一章 先秦文学第一节 先秦文学概述第二节 先秦文学作品选读《诗经》采薇（小雅·鹿鸣之什）《左传》秦晋殽之战《战国策》赵威后问齐使先秦诸子先秦诸子语录屈原 离骚（节选）第二章 汉魏六朝文学第一节 汉魏六朝文学概述第二节 汉魏六朝文学作品选读司马迁垓下之围班固 苏武传（节选）《古诗十九首》涉江采芙蓉乐府民歌陌上桑曹操 短歌行李密 陈情表陶渊明 归园田居（其一）陶渊明 饮酒（其五）第三章 隋唐五代文学第一节 隋唐五代文学概述第二节 名家名作鉴赏薛道衡 人日思归王绩 野望张若虚 春江花月夜陈子昂 登幽州台歌王之涣 凉州词王维 竹里馆李白 宣州谢朓楼饯别校书叔云高适 燕歌行岑参 白雪歌送武判官归京杜甫 哀江头杜甫 登岳阳楼韩愈 张中丞传后叙白居易 长恨歌柳宗元 始得西山宴游记李贺 梦天杜牧 题乌江亭李商隐 安定城楼温庭筠 更漏子皮日休 读司马法李煜 破阵子第四章 宋元文学第一节 宋元文学概述第二节 名家名作鉴赏柳永 八声甘州范仲淹 渔家傲晏殊 浣溪沙欧阳修 踏莎行欧阳修 五代史伶官传序王安石 答司马谏议书苏轼 江城子苏轼 饮湖上初晴后雨李清照 如梦令董解元 西厢记诸宫调小亭送别陆游 卜算子咏梅陆游 示儿辛弃疾 水龙吟登建康赏心亭关汉卿 关大王独赴单刀会（第四折）赵孟頫 岳鄂王墓张养浩【中吕】山坡羊潼关怀古王冕 劲草行第五章 明清及近代文学第一节 明清及近代文学概述第二节 名家名作鉴赏高启 牧牛词于谦 咏煤炭归有光 先妣事略冯惟敏【玉芙蓉】喜雨戚继光 马上作汤显祖 牡丹亭惊梦冯梦龙 李秀卿义结黄贞女张岱 西湖七月半顾炎武 精卫蒲松龄 黄英孔尚任 桃花扇却奁姚鼐 复鲁絮非书汪中 梅花龚自珍 己亥杂诗秋瑾 满江红丘逢甲 春愁第六章 现当代文学第一节 现当代文学概述第二节 名家名作鉴赏鲁迅狂人日记郭沫若 炉中煤徐志摩 雪花的快乐朱自清 桨声灯影里的秦淮河老舍 龙须沟（节选）冰心 往事沈从文 常德的船张天翼 华威先生谢璞 珍珠赋王蒙 组织部新来的青年人海子 麦地与诗人第七章 外国文学第一节 外国文学概述第二节 名家名作鉴赏莎士比亚 罗密欧与朱丽叶（节选）裴多菲 民族之歌莫泊桑 绳子高尔基 鹰之歌马尔克斯 一个长翅膀的老头迦梨陀娑 沙恭达罗（节选）纪伯伦 先知（节选）附录附录一 中国历史朝代公元对照简表附录二 中国古代文学史简表附录三 中国古代诗词格律常识附录四 中国古代文体知识附录五 外国大事年表附录六 简化字总表

<<大学语文>>

章节摘录

第一节 先秦文学概述 我国西周、东周和春秋时代的诗歌已有了很高的成就，出现了第一部诗歌总集——《诗经》。

集中305篇作品，代表2500年前约500多年间的诗歌创作。

《诗经》按音乐分类为风、小雅、大雅、颂4个部分，这大约是音乐的分类。

风是乐调，国风就是各国土乐的意思。

雅本是乐曲名，“大雅”“小雅”之分和后世大曲小曲相类。

颂是赞美歌，是祭乐。

风诗很多是民间歌谣，小雅里也有歌谣，歌谣是《诗经》的最重要的部分。

除了民间歌谣，《诗经》里还有出于统治阶级各阶层的作品。

《诗经》有抒情的歌唱，也有记事的诗篇，它们有一些共同的特色，也有各自独具的特色。

《诗经》里的作品，多方面地描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。

其中有许多诗密切地联系着政治，针砭了社会。

有些出于下层的反剥削反压迫的诗，反映了当时社会生活中更本质的现象。

这种现实主义精神被后人十分重视，产生了巨大的影响。

《诗经》里大量运用比、兴等修辞手法，获得显著的艺术效果，对后代文学产生了巨大影响。

“比”是譬喻和比拟；“兴”是“先言他物，以引起所咏之辞”，它是一首诗或一章诗的发端。

《诗经》中的民歌在结构形式上的最突出的特点是重章叠句。

重章有时表示事物进展的程度和顺序，有时为了加强抒情的效果。

《诗经》里的歌谣表现出人民的巨大艺术创造能力。

《诗经》以鲜明的事实启示后人应该重视民歌。

我国历代有许多诗人受了《诗经》的启示，向民歌学习，‘这就使得诗歌加进新鲜血液，不断向前发展。

战国时期，在文化上不仅是一个空前繁荣的时代，而且在中国整个封建社会中也是一个很辉煌灿烂的时代，它奠定了中国封建社会文化的基础。

像儒、墨、道、法几家的学说，在整个封建社会发生深远影响。

特别是儒家，支配了整个封建时代。

战国时代文学，在当时整个的灿烂文化园囿中是一个百花盛开的畦地。

这一时代文学的种类主要是散文和诗歌，此外还有略具雏形的小说，如《穆天子传》等。

散文主要可分为历史散文和诸子散文。

历史散文主要是叙事的，诸子散文主要是说理的。

战国时代文学的发展过程，可分为三个时期：第一个时期为战国初期。

从春秋未年起，开始有了私人著述事业，诸子书中出现了《论语》《墨子》《老子》等。

历史散文方面出现了《左传》这部史传文学的第一部杰作。

第二个时期为战国中期。

这个时期，百家争鸣达到了最盛的阶段。

诸子书中出现了《孟子》《庄子》这样杰出的著作，具有很高的文学价值。

我国文学史上第一个伟大的诗人屈原也出现在这个时期，他在采用当时民歌形式的基础上，创造了一种新的文学体裁——骚体。

《离骚》是屈原的代表作，也是我国古代最长的一首抒情诗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>