

<<中西服饰艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中西服饰艺术史>>

13位ISBN编号：9787811056761

10位ISBN编号：7811056763

出版时间：2008-1

出版时间：中南大学出版社有限责任公司

作者：刘芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西服饰艺术史>>

前言

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。

这其中力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。

人们的这种创造性行为是自觉的，有意识的，是一种机智的、积极的努力。

它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，包含着人为的、主观的因素和人文思想意识。

人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。

同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人本主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即赋有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。

设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。

它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象，反映着文明的进程和状况。

可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。

设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义。

从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。

因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。

当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。

对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。

不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。

背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念 and 环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。

在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。

“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。

这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。

<<中西服饰艺术史>>

内容概要

本书是一部比较全面系统而有重点有特色的中西服饰艺术发展简明通史，在整体建构上具有创新性。全书以中国和西方的服饰艺术发展两大板块为横断面，以中西服饰艺术发展的历史进程为逻辑主线，搭建起纵横交错、经纬交织的整体框架，将分篇分章研究、历时共时研究、分类分种研究融为一体，既有关于中国服饰艺术史和西方服饰艺术史的分篇研究，又有关于中国服饰艺术史和西方服饰艺术史的分朝代与分时代的研究，还有中西服饰艺术发展的历史传统和现代化进程研究。

<<中西服饰艺术史>>

书籍目录

上篇 中国服饰艺术史 第一章 原始社会服饰 第一节 旧石器时代的服饰 第二节 新石器时代的服饰 第二章 奴隶社会服饰 第一节 上衣下裳制的产生 第二节 西周的冠服制度 第三节 春秋战国的深衣与胡服 第三章 秦汉时期服饰 第一节 男子的冠帽与袍服 第二节 女子的深衣、襦裙与装扮 第三节 男女的鞋履与佩饰 第四节 秦汉时期的织物与纹样 第四章 魏晋南北朝服饰 第一节 不拘礼法的汉族男装 第二节 专事雕琢的妇女装扮 第三节 北方少数民族的裤褶与柄裆 第五章 隋、唐时期服饰 第一节 幘头与圆领袍衫 第二节 华贵开放的女子服饰 第三节 女着男装与胡服 第四节 奇异纷繁的女子首服与面妆 第五节 织造与印染工艺 第六章 宋、辽、金、元时期服饰 第一节 宋代服饰 第二节 辽、金、元服饰 第七章 明代服饰 第一节 男子官服与民服 第二节 女子礼服与常服 第三节 妇女头饰与弓鞋 第四节 吉祥图案与纹样 第八章 清代服饰 第一节 满族男子服饰 第二节 满汉妇女服饰 第三节 太平天国服饰 第四节 清代衣料与纹样 第九章 中国近、现代服饰 第一节 20世纪上半叶的汉族服饰 第二节 20世纪下半叶的汉族服饰 第十章 中国古代军事服装 第一节 先秦军事服装 第二节 秦代军事服装 第三节 汉代军事服装 第四节 魏晋南北朝军事服装 第五节 唐代军事服装 第六节 宋代军事服装 第七节 元代军事服装 第八节 明代军事服装 第九节 清代军事服装 第十一章 中国少数民族服饰 第一节 福建、广东、台湾、湖南的民族服饰 第二节 广西壮族自治区民族服饰 第三节 云南省民族服饰 第四节 四川省与贵州省民族服饰 第五节 西藏自治区民族服饰 第六节 甘肃、青海民族服饰 第七节 新疆维吾尔自治区民族服饰 第八节 宁夏回族自治区民族服饰 第九节 内蒙古自治区民族服饰 第十节 黑龙江、吉林、辽宁民族服饰 下篇 西方服饰艺术史 第十二章 西方古代服饰 第一节 古代埃及人的服饰 第二节 古代波斯人的服饰 第三节 古代希腊人的服饰 第四节 古代罗马人的服饰 第十三章 欧洲中世纪服饰 第一节 拜占庭服饰 第二节 罗马式服饰 第三节 哥特式服饰 第十四章 西方近世纪服饰 第一节 文艺复兴时期的服饰 第二节 巴洛克时期的服饰 第三节 洛可可时期的服饰 第十五章 西方近代服饰 第一节 男装的现代化进程 第二节 女装的时装化趋势 第十六章 西方现代服饰 第一节 男装的程式化模式 第二节 女装的现代化进程 本书生僻字注音与注释主要参考文献彩图

<<中西服饰艺术史>>

章节摘录

插图：第一章 原始社会服饰（公元前200万年～公元前4000年）地球从诞生到现在约有45亿年之久，大约是在35亿年之前地球开始出现生命的迹象。

根据人类活动的历史进程，我们可以用文字的发明作为界限：文字出现之前的时代，被称为“史前时代”；有文字记载的时代，被称为“历史时代”。

而从文字发明到今天，才仅有7000年的时间，这与漫长的史前时代的历史相比，无疑是相当短暂的。因此，了解史前时代服装的起源与发展，对于理解人类过去和现在的衣生活行为是很有帮助的。

中国素有美丽的“衣冠王国”之称。

原始社会是中国服装的萌芽时期，在经历了第一阶段的裸态生活以后，到旧石器时代中晚期，北京人活动时期，出现了最初的服饰行为，又发展到山顶洞人时期使用原始的缝纫工具——骨针，并以藤蔓树叶、鸟羽兽皮为材料制作服装的原始服装阶段。

第二阶段是进入新石器时代以后，出现了纤维材料和织物，原始先民逐步摆脱了原始状态的服装，开始穿着真正意义上的服装，从而改变了原始的衣生活状态，也为中国服装的形成和发展奠定了坚实的基础。

第一节 旧石器时代的服饰 旧石器时代是一个久远而漫长的时代，原始人类曾经经历了200多万年的裸态生活阶段，当体毛退化以后，出于御寒和保护身体的本能需要，开始利用藤蔓、树叶或兽皮、羽毛等来缠裹身体，这些就是我们祖先最早的服装——围裙。

这是人类衣生活迈出的非常关键的第一步，很多史料也都表明远古人类已懂得有意识地改善自身的生活条件。

如《通典·礼嘉·君臣服章制度》称：“上古穴处衣毛。

”古籍也有“攀木茹皮以御风霜，绚发冒首以去灵雨”。

<<中西服饰艺术史>>

编辑推荐

《中西服饰艺术史》由中南大学出版社出版。

<<中西服饰艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>