

<<摄影鉴赏与实践>>

图书基本信息

书名：<<摄影鉴赏与实践>>

13位ISBN编号：9787811056280

10位ISBN编号：7811056283

出版时间：2008-2

出版时间：中南大学

作者：顾建华

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我国现代化建设事业逐步深入的重要历史时期，由王旭晓、欧阳周教授分别担任正副总主编的《全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材》即将陆续出版。

这是我国高校美育事业发展的一件具有重要的意义的事情。

首先，本教材的出版正值具有重要历史意义的党的“十七”大刚刚结束，因而成为贯彻“十七”大精神的重要举措之一。

众所周知，党的“十七”大站在世纪之交的历史高度，又一次对包括美育在内的素质教育给予了高度重视。

党的“十七”大报告指出“要全面贯彻党的教育方针，坚持育人为本、德育为先，实施素质教育，提高教育现代化水平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，办好人民满意的教育”。

这就又一次将美育作为党的教育方针与素质教育的不可替代的重要组成部分。

而且，更为重要的是党的“十七”大报告将“坚持以人为本”作为科学发展观的重要组成部分，而科学发展观则必然地包括“促进人的全面发展”的重要内容，美育恰恰是促进人的全面发展的不可缺少的途径。

这是我们党和我们国家对美育重要作用认识的深化，进一步将其提到决定经济社会发展前途命运的高度。

事实证明，缺少人的现代化是不可能的；而缺少美育的人的现代化也是不可能的。

美育已经成为在马克思主义人学理论与教育理论指导下关系到未来一代一代建设者的基本素质与精神面貌的极为重要的事业。

本教材的出版也是进一步贯彻党和国家一系列有关加强美育决定的重要举措。

早在1999年6月，党中央与国务院召开的第三次全教会所通过的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中就对美育的重要作用进行了深刻论述，指出“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用”。

而且明确要求“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程高等学校应要求学生选修一定课时的包括艺术在内的人文学科课程”。

2002年7月25日教育部部长令《学校艺术教育工作规程》指出“各级各类学校应当加强艺术类课程教学，按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程。

普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课”。

根据以上精神，教育部于2006年下发了《高等学校公共艺术课程指导方案》，对于公共艺术类课程的性质、地位、作用、目标与具体课程设置以及保障等作了明确的规定。

本教材就是在上述精神指导下对于课程指导方案的具体落实，较好地体现了课程方案的精神意图。

<<摄影鉴赏与实践>>

内容概要

本书为高校素质教育和艺术教育的摄影教材，也可供广大摄影爱好者阅读。

全书共有九章，前四章主要阐释摄影艺术的形成和发展、特性和价值、语言和手法、创作和鉴赏等摄影审美的基本问题，后五章分别探讨了五种常见的摄影门类——人像摄影、风光摄影、静物摄影、纪实摄影、新闻摄影的鉴赏和实践。

附录简要地介绍了数码摄影基础知识，以帮助初学摄影者能够迅速掌握数码摄影的要点，投入摄影实践。

本书汲取了近年来摄影鉴赏与实践的新经验以及摄影艺术理论研究的新成果，并且融入了编著者探讨摄影鉴赏与实践的心得。

本书的编著，旨在提高非摄影专业的高校学生和广大青年的摄影审美与实践的能力。

<<摄影鉴赏与实践>>

书籍目录

绪论 一、摄影——“人类有史以来最伟大的发明” 二、摄影艺术——“难就难在它太容易了” 三、摄影教育——“不懂得摄影语言的人，是将来的文盲” 第一章 摄影艺术的形成和发展 第一节 摄影艺术的初创期 一、仿画摄影和“艺术摄影之父”雷兰特 二、自然主义摄影和埃默森 三、印象派摄影 第二节 摄影艺术的成熟期 一、纯粹派摄影和“现代摄影之父”斯蒂格里茨 二、新即物主义摄影和斯特兰德、布洛斯菲尔德 三、F64小组和韦斯顿、亚当斯 第三节 纪实与新闻摄影的崛起和繁盛 一、堪的派摄影和萨洛蒙 二、《生活》杂志社和“新闻摄影之父”艾森斯塔特 三、FSA摄影调查和伊文思、兰格 四、玛格南图片社和布列松、卡帕 五、“拍摄灵魂的大师”卡什和“环境肖像”摄影大师纽曼 第四节 现代主义摄影和后现代摄影 一、未来主义摄影、达达主义摄影和超现实主义摄影 二、抽象主义摄影和主观主义摄影 三、后现代摄影 第五节 独具特色的中国摄影艺术 一、中国特色的绘画主义摄影 二、中国特色的现实主义摄影和革命现实主义摄影 三、中国新时期摄影艺术的多元化 第二章 摄影艺术的特性和价值 第一节 摄影技术与摄影艺术 一、摄影艺术——科技与艺术的结晶 二、摄影艺术的技术基础 第二节 摄影艺术的特性 一、瞬间性与永恒性 二、直观性与即时性 三、纪实性与创造性 第三节 摄影艺术的价值 一、认知价值 二、教育价值 三、审美价值 第三章 摄影艺术的语言和手法 第一节 摄影艺术的语言 一、线条 二、光线 三、影调 四、色彩 第二节 摄影艺术的构图和手法 一、摄影艺术的构图 二、摄影艺术的表现手法 第四章 摄影艺术的创作和鉴赏 第一节 摄影艺术的创作 一、摄影艺术的创作条件 二、摄影艺术的创作思维 三、摄影艺术的创作过程 第二节 摄影艺术的鉴赏 一、摄影艺术鉴赏的作用 二、摄影艺术鉴赏的心理机制 三、摄影艺术鉴赏的方法 第五章 人像摄影之鉴赏与实践 第一节 人像摄影之鉴赏 一、人像摄影的意义和类别 二、人像摄影之鉴赏要点 三、人像摄影之佳作赏析 第二节 人像摄影之实践 一、人像摄影之器材准备 二、人像摄影之布光技巧 三、人像摄影之姿态调整、构图规律及后期处理 四、人像摄影之实战技巧 第六章 风光摄影之鉴赏与实践 第一节 风光摄影之鉴赏 一、风光摄影的意义和类别 二、风光摄影的鉴赏要点 三、风光摄影佳作赏析举隅 第二节 风光摄影之实践 一、风光摄影之准备 二、风光摄影造型技巧 三、风光摄影专题 第七章 静物摄影之鉴赏与实践 一、基本工作流程 二、特殊拍摄技巧 第八章 纪实摄影之鉴赏与实践 第一节 纪实摄影之鉴赏 一、纪实摄影的意义与类别 二、纪实摄影的鉴赏要点 三、纪实摄影佳作赏析举隅 第二节 纪实摄影之实践 一、思索与观察 二、动机与感悟 三、主题与表现 四、器材与技巧 第九章 新闻摄影之鉴赏与实践 第一节 新闻摄影之鉴赏 一、新闻摄影的意义和类别 二、新闻摄影的鉴赏要点 三、新闻摄影佳作赏析举隅 第二节 新闻摄影之实践 一、新闻摄影的基本原则 二、新闻摄影的技术技巧 三、新闻摄影的采访附录：数码摄影基础 第一节 数码相机的入门知识 一、数码相机的类型 二、数码相机的主要构件 三、数码相机的使用和保护 第二节 数码摄影的基本技艺 一、数码摄影的曝光 二、数码摄影的对焦和景深 三、数码摄影的构图 后记 参考文献 彩图

章节摘录

第一章 摄影艺术的形成和发展 摄影艺术起源于配方，是门年轻的艺术，具有旺盛的生命力。在它的短短的一百六七十年的历史中，流派迭起，争艳竞秀。本章从纷繁复杂的摄影史中简要勾勒了摄影艺术的发展脉络，以学习摄影鉴赏与实践的基础。

<<摄影鉴赏与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>