

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787811055528

10位ISBN编号：781105552X

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：朱孝平

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。

高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。

所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材。

但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。

另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:一是教材体系与高职类型特征的脱节。

高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

## <<设计素描>>

### 内容概要

设计素描课程是一门培养设计师再现能力、表现能力和创造能力的极其重要的基础课程。本书作为高职高专艺术设计专业的设计素描教程，主旨是建立一个培养学生应用型技能的教育平台。本书以培养学生应用能力为目标，突出实训环节。通过一系列感性的、理性的、综合的和应用的实训项目课程安排，循序渐进地培养学生独立解决实际问题的能力，使其获得设计的能力。在整个课程设计中，将理论与技法、形象思维与抽象思维的训练有机结台，促使学生创造表现能力形成。

## <<设计素描>>

### 书籍目录

第1章 设计素描在专业设计领域的应用 1.1 关于设计素描教学 1.2 设计素描的服务领域第2章 设计素描概述 2.1 设计素描的含义 2.1 设计素描的特点 2.3 学习设计素描的意义第3章 设计素描基本元素 3.1 工具与材料 3.2 线条 3.3 形体结构与比例 3.4 构图与形式感 3.5 明暗与空间 第4章 设计素描实训 4.1 结构性素描实训 4.2 表现性素描实训 4.3 创意性表现实训附：作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 设计素描在专业设计领域的应用 课程目的：通过本章学习，使学生了解设计素描的服务范围，明确学习方向。

在理论讲解、图例分析、收集设计师的草图和体验设计师工作的过程中，使学生认识到设计素描与设计各专业之间：勾关系，设计素描所要解决的实际问题，从而树立信心和学习理念，为以后的设计素描和专业课程的学习打下良好的基础。

重点难点：本章的重点是分析设计素描的服务目的、服务对象和服务功能。

难点在于学生必须从单一而习惯的素描模式里解放出来，开拓思维方式，理清设计素描学习思路，感受设计素描的精神实质。

建议学时：8学时。

1.1关于设计素描教学 高等职业教育艺术设计专业素描教学有其自身的特点。

第一，它的学制短，基础课教学时数受到限制，故而不能以本科设计素描的教学模式来设计教学，应少点研究性内容，重点解决实际性的操作问题。

第二，从应用与工作过程出发，弄清工作过程中应具备哪些并能在设计素描教学中解决的能力，有针对性地设计教学项目，培养、提高相应能力（如画草图），做到合理、实用。

第三，应结合专业课程学习的需要，有针对性地重点培养、提高相关技能（如画效果图）。

第四，应遵循视觉艺术的普遍规律，重视视觉表现，合理有效地培养造型能力，重视想像力和创造力的训练，拓展创新思维。

做到长期与短期相结合，以短期训练为主，要特别强化短期作业能力，培养“会观察、会记录、会记忆”的能力。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>