

<<装饰画>>

图书基本信息

书名：<<装饰画>>

13位ISBN编号：9787811051896

10位ISBN编号：7811051893

出版时间：2005-1

出版时间：中南大学出版社

作者：陈敬良

页数：88

字数：147000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰画>>

内容概要

设计艺术是一门新兴的综合性交叉性学科。

装饰画设计是设计艺术的重要组成部分，其方向逐渐涵盖了人们生活基本要素和文化需求的各个层面。

随着经济的快速发展，人们的生活水平显著提高，对装饰画艺术的欣赏和质量要求也就越来越高。

装饰画设计的内涵应得到不断地充实和扩展。

本书适应于普通高校艺术类设计专业的学生使用。

教材具有通俗易懂，操作性强的特点，在内容编排上着重以培养动手能力为主，介绍各种装饰画的设计制作过程，从而达到激发学生学习兴趣的目的。

教材在知识点介绍上重点突出，避免了出现大而全的现象，能使学生较轻松地掌握装饰画的特点和制作要领。

本书内容包括：装饰画概述、装饰画素材的来源、装饰的构成原理、装饰画的色彩应用等。

书籍目录

第一章 装饰画概述 第一节 装饰画的概念 第二节 装饰画的艺术特征 第三节 装饰画的分类 第四节 装饰画工艺的几种表现形式 第五节 装饰画的意义 第二章 装饰画素材的来源 第一节 装饰画的素材 第二节 装饰画素材的收集 第三章 装饰画的构成原理 第一节 装饰画的元素构成 第二节 装饰画的形式美法则 第三节 装饰画的构图规律 第四章 装饰画的色彩应用 第一节 色彩的基本概念 第二节 装饰色彩的设计 第三节 黑白极色 第五章 装饰画的风格与造型方法 第一节 装饰画的美学风格 第二节 装饰画的造型方法 第六章 装饰画的工艺与材料 第一节 装饰画的创作步骤 第二节 装饰画的几种常用的制作技法与材料 参考书目 装饰画作品欣赏

章节摘录

插图：第一章 装饰画概述第一节 装饰画的概念“装饰画”源自英文Decorative Paintin9。

按照中文的理解，它的释义是“将自然物象加以规则地变形加工后用于装饰的画”。

既然在“画”字前面加上“装饰”二字，自然与一般概念的绘画是有区别的。

因为“绘画”是“纯艺术”，而“装饰画”是“公共艺术（次艺术）”。

人们可以把装饰画理解为一种受图案规律影响的绘画形式，或者理解为介于绘画和图案之间的一种边缘艺术。

它在很大程度上受环境、主体造型以及工艺制作的制约和规范，如壁挂、招贴画、装饰浮雕、陶瓷壁饰（图1-2）等。

由此可见装饰画与装饰图案没有本质的区别，都是以装饰的手法表现自然物象。

随着时代的进步，千百年来装饰画设计深刻地反映出人类在不同的历史条件下对美感和功能等的理解与追求，同时也受到不同的历史条件下的社会经济、文化背景、技术条件、工艺制作、生活方式、审美要求等的影响，如现代电脑技术产生的装饰画、微观世界或宏观世界所观察到而表现出来的装饰画与原始社会和各个历史时期的装饰画风格各异等。

学习装饰画的目的主要是培养设计者的观察、想象、设计思维、表现、材料驾驭、审美等的综合能力

第二节 装饰画的艺术特征装饰画创作的源泉源于大自然，源于社会生活，但装饰画的表现方式不同于一般绘画所常用的写实手法，它是依据主题的需要，按照装饰画的形式法则及作者主观和认识 and 感受，运用各种装饰手段加工“变化”而成的一种特殊的表现方式，它具有程式化、装饰化、夸张变形象征、寓意等特点。

编辑推荐

现代设计的步伐随着社会和经济的发展日益加快。顺应时代的需求，设计艺术教育也以前所未有的速度在发展，这使我国在设计艺术教育的整体水平上有了较大幅度的提高。

但由于现代设计教育在我国起步较晚，底蕴不足，发展无序，设计艺术教育的课程体系和教材建设令人担忧，全国各个设计艺术院校的教学计划与教学内容还不完善。

通过教材建设使课程内容与社会需求相结合，并对课程体系中的问题进行调整不失为好的办法，特别是在当前各种教材、教科书，甚至所谓的专著泛滥，但适用性不强的情况下尤有必要。

对高等设计艺术教育而言，当务之急是调整和把握设计艺术人才培养的目标、方式和途径，努力使培养出来的人才符合和满足社会的实际需要。

一方面，教学水平与教学质量的提高需要一套完整、规范的系列化教材；另一方面，由于高校设计艺术类专业类在校生，经过专业测试后进入大学，他们对设计艺术学科领域的认识往往局限于应试需求，缺乏对设计艺术学科的全面理解，缺乏对设计艺术实践性与创造性的理解，教材要使学生在理论与应用上有一个质的飞跃。

这正需要我们组织编写这一套高校设计艺术类专业教材的初衷和编写思路。

延续这一编写思路，我们在编写时以必需、够用、实用、创新为原则，力求体现设计艺术类专业教材的特点，深化对实用技能知识的理解，跳出传统教材固有的模式。

相对来说，我们想通过大量的实例与经典设计作品来提高学生对教材的理解能力和艺术修养，并由此激发出无限的创造力与想象力。

同时，促使学生对技能知识的人文内涵进行全新的学习领会，使之与创造性、实践性技术手段紧密结合。

总之，本套教材集知识性、实践性、指导性与创造性一身，在知识结构、信息含量等各方面有所突破，以符合高校现代设计艺术类专业教学要求。

本套教材在编写中参考了大量的资料，得到了众多同仁的支持，在此表示感谢，同时由于时间紧、任务重，在编写过程中难免会出现一些差错和不尽人意之处，恳请各位同仁批评指正，以便改正。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>