

<<教坛浅思>>

图书基本信息

书名：<<教坛浅思>>

13位ISBN编号：9787811018707

10位ISBN编号：7811018705

出版时间：2009-6

出版时间：南京师范大学出版社

作者：张耀奇

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

做一名优秀教师，大致要经历这么几个阶段：一是能站稳讲台，胜任教学，工作上“顺”；二是教学中能够有自己的思考，进入到得心应手的教学状态，工作上“熟”；三是能够对教学有较深刻的理解，对教育教学的规律进行探讨和研究，工作上“悟”。

一位教师不但能教学，而且能思能悟，在教学上才算登堂入室了。

北京师范大学林崇德教授写过一本书——《教师的智慧》。

他认为，反思体现了教师真正的智慧。

我很赞同他的观点。

一位教师如果不反思、不研究，那么哪怕他教了一辈子书，充其量也不过是个教书匠。

从这个意义上讲，对教育教学的思考，不仅是教师提高教育教学水平的必由之路，更是教师教育生命质量的体现。

本书作者做了近三十年的教师，担任校长已经十年。

难能可贵的是，这三十年中作者从没有脱离过教学一线。

他在担任校长期问，不仅一直坚持上语文课，其中的一半时间里还兼任班主任。

正是在长期的教育教学实践中，作者有所思，有所悟，才有了本书的诞生。

<<教坛浅思>>

内容概要

《教坛浅思》是一本对中学教育进行多方位、多角度思考的深入浅出的教育随笔集。作者对教育的许多问题提出了自己独到的见解。书中有教育故事的叙述，教育现象的剖析，教育哲理的阐述。只要关注教育的人，一定会从里面得到一些有益的启迪。

作者简介

张耀奇，男，毕业于南京师范大学中文系。
现任江苏省常州市北郊中学校长，中学语文特级教师，江苏省人民政府教育督导团专家组成员。

书籍目录

序第一篇 扪心问教师一、我们的称谓是教师“不敢偷懒”析做课堂上漂亮的人教师当学孙海平教师的气度经历就是财富倾听，也是教师的基本功教师第一教师的受骗与反受骗孩子，我伤害过你吗？二、做光洁的镜子保留一份纯真为尊重而感动师生手握手教师与镜子论教师之“气”把你的面具摘下唯“真”做光洁的镜子莫做庸师三、走向名师之路期待有魅力的大师我思故我在教师的才与识“钢铁”是这样炼成的搭台与唱戏向青年敬礼撞钟能撞出什么学生的教师与学科的教师教师的另类培训四、做快乐的教师教师的“粉丝”喜欢学生愿开学都有好心情激动与快乐苦干与乐干家访的快乐教师群体的“混响效应”校园中秋夜第二篇 凝神品教学一、寻求教学的真谛理解教学朴实是大美把作业作为礼物别忙着匆匆赶路正确归因简单中的不简单从美国人补课说起反思课堂教学的高效率搭好台阶能攀高二、让教学充满活力和生机浅说“洗课”亦说有效教学教学中的“趣”与“味”“精彩”中有哲理教学中的“二八效应”“搅乱”课堂谈课堂三维目标的整合味精的味道有招与无招语文的个性化教学三、学生是课堂的主人课堂里有道美丽的风景快乐在过程中让学生成为课堂的主人体验是很好的学习漫谈补课说粗心统一餐、套餐与自助餐洋快餐与小米粥叶子里的世界学会批判四、给学习者的建议心态决定成功学习是唱歌没有问题的问题饥半饿好觅食第十名的秘密高三学习的战略与战术烧开水的启迪莫做“学奴”静心致远学会放弃第三篇 刮目看学生一、每个学生都是一本耐读的书关注学生发现学生认识学生每个学生都是一本书不识庐山真面目调整距离看孩子眼前站着一个人栽花与种柳二、学生身上有无穷的潜能感谢学生刮目看学生人能长多高小草的回报做有长板的水桶宝贝与垃圾包容“另类”不听话的孩子亦可爱三、让学生感受生活的欢乐快乐行走让学生有个好感觉……第四篇 另眼观德育第五篇 真情话成长后记

<<教坛浅思>>

章节摘录

一、我们的称谓是教师 “不敢偷懒”析 最近与教师们聊天，有好几位教师谈到“不敢偷懒”。

这短语从不同。

的人、不同的角度说出来，其味道是不一样的。

第一种人的不敢偷懒，是因为现在制度严，领导管得紧，所以不敢偷懒。

再说得明白一点，是因为现在职业竞争激烈，自己偷懒懈怠，往往等于砸自己饭碗，因此不敢偷懒。

第二种是来自于对职业的尊重。

做一项工作，就要对得起工作。

把工作做好是职业道德所要求的。

因此，这种人工作认认真真，做事踏踏实实，从不敢放松，更无须说偷懒。

第三种是对教师工作的热爱，对学生的热爱。

有一位教师说：“我们面对的是学生。

一个学生的成败，关系到一个家庭是否幸福，一个家族是否荣耀；一代学生的成败，关系到一个民族的兴亡。

干我们这项工作，怎么敢偷懒呢？

”这种有责任心的教师，往往是工作很出色的。

还有一种教师，他们把教学工作看得很神圣。

在他们眼里，教学是生命与生命的对话，思想与思想的交流。

教师的生命，在讲台上才能放射出光辉；学生的青春，在课堂中激荡。

面对这些年轻可爱的生命，教师如有偷懒的念头，就好比是做和尚想杀生，想都不敢想。

我不知道以上的分析是否恰当。

综上所述，“不敢偷懒”无外乎是两种：一种是他律，即服从于外部环境，外部环境严格则不敢；另一种是自律，源于对教师职业的理解，自觉地不偷懒。

两者显然有本质的区别。

其实，做教师真的要偷懒还是挺容易的。

因为从某个角度讲，教师的劳动具有个体独特性。

你备课是否精心，上课是否投入，除了学生之外，旁人很难分得清。

此外，教师的工作没有一个确定的标准，一堂课要上好没有底，要精选习题也没止境。

所以，你准备十分钟可以上课，你准备了十小时也是上课。

如果做班主任，你天天“和尚撞钟”是过日子，你每天殚精竭虑也是过日子。

因而，你如果没有高度的责任感、强烈的事业心，那么，偷懒太容易了，而且绝大多数是神不知鬼不觉的。

从这个意义上讲，教师吃的是良心饭。

人到世上走一遭，大概是一定要去做点事的。

假如一个人一辈子只是吃喝玩，人生也许并不一定很快乐，因为一种职业除了提供给你生存必需的物质条件外，还能满足你的精神需要。

所以，工作对于人生有着特殊的作用。

认真工作、脚踏实地，既是一种可贵的工作态度，也是一种可敬的人生哲学。

对于教师来讲，其职业的意义就更大，因为我们的工作对象是学生，我们面对的是年轻而纯洁的生命。

从某种意义上讲，我们生命的价值能在他们身上体现；我们偷懒，就是对职业的亵渎，对生命的不敬。

昨天晚上我在学校值班，在教学楼上上下下走了四五趟，真有些疲惫。

但是看到有些教师还在找学生谈话，更多教师还在认真备课、批作业，我心中闪过一个想法——不敢偷懒。

<<教坛浅思>>

窗外，满天星斗，明天定是一个晴朗的日子。

做课堂上漂亮的人 在上海建平中学，听程红兵校长讲到一句话：“什么叫好课？就是教师在课堂上比平时更漂亮。

”这句话十分精彩，我想从一个教师的角度阐述一下。

有激情的教师在课堂上更漂亮。

课堂是生命与生命的对话，情感与情感的交流。

有的教师，不管工作再劳累，生活再疲惫，可是一进教室就像变了一个人一样，热情洋溢，活力四射，口若悬河，神采飞扬。

这样的教师上课，再枯燥的知识也会变得有滋有味，再深奥的原理也会变得生动形象，再难懂的问题都变得轻松容易。

学生就会不知不觉地被吸引，受感染，有收获。

特别是教师以情动情，学生也会因此而劲头倍增，满腔热情地学习和思考。

我们曾经做过多次学生问卷调查，发现学生心目中好教师的条件之一就是上课要有激情。

学生最讨厌上课无精打采、有气无力、像温吞水一样的教师。

会启发、会引导的教师更漂亮。

我总觉得，教师就好像是一名导游，应该会启发、会引导，带领学生津津有味地游历知识的殿堂。

教师的功力往往体现在课堂设计上。

一个精心设计的情景，一个独具匠心的提问，往往使课堂充满生机。

所以，好教师的课堂提问，总是有那么精彩的话题；总能令那么多学生充满兴趣地讨论，积极地思考，迷恋在课堂里。

即使学生遇到什么难题，但在教师热情的鼓励和智慧的引导下，往往能够豁然开朗，从而顺利解决。

这样的教师，本身就是课堂中的一道风景。

读上海建平世纪中学马磊校长的文章——《欲与窗外风景试比高》，觉得一名好教师就是要让学生感到课堂里的风景无限美好。

能理解学生的教师更漂亮。

理解学生是一位优秀教师的重要素质。

在实际教学中，要做到这一点很不容易，许多教师不大去关注学生。

孔子提倡“因材施教”，所以教的前提是先得了解“材”。

学生喜欢能理解自己的教师。

教学中最高的境界是共鸣。

师生心灵互动，情感交融，思想碰撞，真是一个教学中的“极乐”境界。

而这一切，必须建立在理解学生之上。

我们的学生在评价老师的教学的时候，把理解学生这一条作为优秀教师最重要的标准，是很有道理的。

所以，做教师的必须花力气去了解学生。

优秀的教师的确应该在课堂上漂亮，因为课堂是他生命的舞。

我们做教师的，若没有学生，没有课堂，我们的职业生命又有何意义和价值？

演员在舞台上展示技艺，战士在战场上演绎英勇，科学家在实验室里创造奇迹，教师应该在课堂里显示生命的精彩。

从这个意义上说，课堂中的教师应该比平时更漂亮，更迷人，更有魅力。

人们常说，人真正漂亮的，是他的内在，是他的气质，是他生命里旺盛而精彩之时。

对于教师来说更是如此。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>