

<<影视后期编辑实践>>

图书基本信息

书名：<<影视后期编辑实践>>

13位ISBN编号：9787811018684

10位ISBN编号：7811018683

出版时间：2009-7

出版时间：南京师范大学

作者：刘振波

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视后期编辑实践>>

### 前言

随着社会生活的进步，人们对影视节目制作的需求量日益增加，现代电子技术的发展为人们进行节目制作提供了更强大的功能、更多样的选择以及更灵活的应用。

影视节目制作涵盖的范围不再是特指专业人员借助于专业设备完成的节目制作，而是扩大到了“视频”制作——所有需要活动的视频内容的领域。

随着DV技术的普及，只需要一台多媒体计算机及Premiere Pro CS3软件就可以制作出具有专业水准的影视节目。

一部专业影视节目的制作过程粗略地可以分为三个阶段：构思、拍摄和编辑。

影视编辑又被称为影视后期，是指将摄像机拍摄的素材剪接、合成为最终影视节目的过程。

除去构思阶段，拍摄和编辑是影视节目实质性制作阶段，编辑工作直接关系到整个影视节目呈现给观众的形态。

几乎没有哪一个影视节目只由摄像机拍摄而不经过后期编辑的。

有相当多类型的影视节目，其后期编辑工作耗费的时间远远长于拍摄时间。

## <<影视后期编辑实践>>

### 内容概要

本书是对影视节目后期制作中的制作流程，镜头组接技巧、字幕添加与设计、特技运用、输出格式选择等各种技术形式的有机整合与协调统一；通过对非线性编辑内容与功能上的系统划分。

围绕工作流程主线。

划分工作模块，快速。

系统地帮助读者掌握影视非线性编辑工作主要内容，希望能够引导读者跳出纯技术操作的桎梏，学为所用。

## <<影视后期编辑实践>>

### 作者简介

刘振波，2002年6月毕业于南京师范大学新闻与传播学院，获硕士学位并留校任教，现为新闻与传播学院广播电视专业讲师。

长期从事广播电视制作相关的教学、研究与创作工作，参与编写《电视制作原理与节目编辑》（南京师范大学重点课程教材），并在《中国有线电视》、《南京师范大学学报》等刊物发表论文多篇。

## <<影视后期编辑实践>>

### 书籍目录

第一章 影视编辑概述 第一节 影视编辑简介 第二节 影视编辑系统简介 第三节 PremiereProCS3简介  
第二章 PremiereProCS3影视编辑入门 第一节 影视编辑工作流程 第二节 制作第一个影片 第三节 输出影片  
第三章 素材的采集、导入与管理 第一节 采集素材 第二节 导入素材 第三节 管理素材  
第四章 剪接视频 第一节 时间线 第二节 在时间线上剪接画面 第三节 使用工具栏按钮 第四节 使用素材源监视器窗口打点剪接  
第五章 添加与设置转场 第一节 添加转场 第二节 精通转场  
第六章 画中画与动画 第一节 制作画中画效果 第二节 制作动画效果 第三节 时间重置  
第七章 添加字幕 第一节 添加简单字幕 第二节 设置字幕样式 第三节 制作动态字幕 第四节 精通字幕  
第八章 添加视频特效 第一节 应用视频特效 第二节 常用视频特效  
第九章 抠像与合成 第一节 抠像与合成的基本概念 第二节 常用抠像合成制作  
第十章 音频处理 第一节 音频剪辑 第二节 混音 第三节 录音与配音 第四节 音效制作  
第十一章 输出影片 第一节 无压缩输出 第二节 输出静帧图像音频 第三节 视频压缩输出  
第十二章 综合实例 第一节 实例效果与分析 第二节 导出影片  
第十三章 文件格式转换与光盘制作 第一节 常用格式转换 第二节 制作视频光盘  
第十四章 PremiereProCS3操作界面与系统设置 第一节 PremiereProCS3的窗口与面板 第二节 工作界面管理 第三节 PremiereProCS3系统设置

## &lt;&lt;影视后期编辑实践&gt;&gt;

## 章节摘录

**第一章 影视编辑概述 第一节 影视编辑简介** 在这一节中，我们主要了解影视编辑的基本作用及原则，了解影视制作中有关影视编辑涉及的主要术语，熟悉影视语言表达的基本手法。这是在动手编辑一部影视剧作之前需要具有的基础知识，是在使用编辑工具进行工作时所要理清的思路。

**一、影视编辑的作用** 在整个影视编辑的过程中，编辑工作的好坏直接影响到节目最终的质量，影视编辑工作涵盖了整个节目的构思、剪接、字幕、配音、配乐、特技、合成等环节，在某些程度上，编辑的重要性远远超过拍摄。

另外，对于不同类型的节目，有着不同的特点和要求，例如新闻节目和宣传片，对编辑工作中的各个环节有各自的要求，这需要制作人员在编辑过程中特别注意。

影视编辑既是指完成此项工作的人员，又是一个具体的创作环节。

从技术层面上看，编辑工作者就是要整理前期拍摄的素材，确定编辑点和转场方式，把素材镜头组合编辑成为节目母带；从艺术层面上看，影视编辑是一项具有高度创造性的创作活动，就是要用影视语言讲述故事、传达信息；从表达层面上看，影视编辑还是一种艺术性与技术性巧妙结合在一起的工作。

最近几年在互联网上广泛流传的影视“恶搞”作品，就是一个很好的例证。本来是若干影视节目中的正常镜头，但通过创作者按照某种思路进行重新编辑，可以有新的意义表达，甚至是与原影视作品中表达的意思完全相反，以至于形成某种特殊艺术效果。

放下“恶搞”这类作品的目的与针对对象不谈，单就节目制作本身来讲，十分清楚地说明了艺术性与技术性是相辅相成的，这也是需要影视编辑工作者在实践中时刻注意的，尤其是在今天这样的工作环境中，编辑软件的各种功能十分强大，不能为了追求使用某种特技效果而忽略了其对节目整体或表达内容的影响。

.....

<<影视后期编辑实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>