

<<美术史与观念史 >>

图书基本信息

书名：<<美术史与观念史 >>

13位ISBN编号：9787811018318

10位ISBN编号：7811018314

出版时间：2009-6

出版时间：南京师大

作者：范景中//曹意强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术史与观念史 >>

内容概要

《美术史与观念史(6、7)》是集国内外美术史与观念史古今大家之学术论为一体的高质量论文集。  
《美术史与观念史(6、7)》反映了美术史、观念史领域最新学术前沿和最新动态，内容涉及美术史、绘画史、观念史等领域。  
该书的出版对加强美术史的研究，开拓艺术视野，扩大学术交流具有重要现实意义。

书籍目录

From Archaeology to Art History大图画：卡里尔与贡布里希的对话World Art Studies and the Historiography of Chinese Art马远《西园雅集图卷》的历史定位——围绕虚构的“西园雅集”及其绘画再现问题传统雅集中的诗画合璧及其人16世纪的新变——以明人合作《药草山房图卷》为中心明末湖州刻书家凌濛初生平考略林雪：一位明末名妓画家的生平与艺术Chen Shizeng and the Reform of Chinese Art险峭而婉秀——欧体楷书与江兆申先生书法参照系的关系刍议阿尔贝蒂之前的historia观念考释三绝——中国诗书画艺术竹谱

## 章节摘录

马远《西园雅集图卷》的历史定位——围绕虚构的“西园雅集”及其绘画再现问题-板仓圣哲撰王云译  
“西园雅集”与“竹林七贤”、“兰亭修禊”、“香山九老”、“洛阳耆英会”等中国文人的雅集故事在东亚各国广为人知，表现这些宴游的绘画作品则不仅在中国，在韩国、日本也有大量的遗存。

“西园雅集”指北宋元丰年间（1078-1085）或元祐初年，宗室王诜（1069？

—1099？

）在西园所举办的宴游活动，相传苏轼（1036—1101）、米芾（1051—1110）、李公麟（1049—1106）等16人参加了这一雅集。

根据米芾文集《宝晋英光集》补遗的记载，雅集的参与者之一李公麟在着色的背景中描绘了集会的场景，而米芾则写下了《西园雅集图记》（以下简称《图记》），其全文如下：李伯时效唐小李将军，为着色泉石云物草木花竹，皆绝妙动人；而人物秀发，各肖其形，自有林下风味，无一点尘埃气，不为凡笔也。

其乌帽黄道服，执笔而书者，为东坡先生。

仙桃巾紫裘而坐观者，为王晋卿；幅巾青衣，据方机而凝\*者，为丹阳蔡天启；捉荷而视者，为李端叔。

后有女奴，云鬟翠饰倚立，自然富贵风韵，乃晋卿之家姬也。

孤松盘郁，上有凌霄缠络，红绿相间；下有大石案，陈设古器瑶琴。

芭蕉围绕，坐于石盘旁。

道帽紫衣，右手倚石，左手执卷而观书者，为苏子由；团巾茧衣，手秉蕉筴而熟视者，为黄鲁直；幅巾野褐，据横卷画源明归去来者，为李伯时；披巾青服，抚肩而立者，为赵无咎；……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>