第一图书网, tushu007.com

<<儿童艺术教育的理论与实践研究>>

图书基本信息

书名：<<儿童艺术教育的理论与实践研究>>

13位ISBN编号：9787811018301

10位ISBN编号：7811018306

出版时间：2010-3

出版时间：南京师大

作者：滕守尧 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

没有艺术的文化是不完整的文化，没有艺术教育的教育是不完整的教育，仅有知识技能的艺术教育是不完整的艺术教育，没有艺术素养的儿童是不完整的儿童。
秉承这样的理念，越来越多的人开始关注艺术，关注艺术教育，在幼儿教育领域更是如此。
儿童的生命状态是活泼、自由、奔放、充满想象和情趣的。
生命的发展需要自由和养分，需要自然的生态，需要整体的发展。
一、我们所理解的“生态式儿童教育”所谓“生态式儿童教育”，是一种借助自然生态中不同物种之间相互联系、相互支持、相互补充，以保持生命之可持续发展的生态观，克服学校（幼儿园、小学）和文化造成的儿童生活与学习、游戏与认知、说话与行动、生命与创造等方面的普遍分裂状态，并以特别能体现生态智慧的儿童文学、艺术、游戏为平台，通过家庭、社区、学校、儿童之间的健康互补关系，创设儿童发展和学习的生态环境，关怀儿童的生命状态、生存状态和生产（创造）状态，以保护儿童文化和儿童之自然本性的整体性教育。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《儿童艺术教育的理论与实践研究》秉承“没有艺术的文化是不完整的文化，没有艺术教育的教育是不完整的教育，仅有知识技能的艺术教育是不完整的艺术教育，没有艺术素养的儿童是不完整的儿童。
”的理念，越来越多的人开始关注艺术，关注艺术教育，在幼儿教育领域更是如此。
儿童的生命状态是活泼、自由、奔放、充满想象和情趣的。
生命的发展需要自由和养分，需要自然的生态，需要整体的发展。

第一图书网, tushu007.com

<<儿童艺术教育的理论与实践研究>>

书籍目录

生态式儿童艺术教育(代序)儿童艺术与艺术教育的理论探讨当代儿童艺术的若干取径儿童的创造性学习让儿童的学习看得见——哈佛大学零点方案和瑞吉欧的合作研究通过生态式艺术教育保护儿童的完整艺术活动中的参与式学习当代艺术教育课程的新潮流——从学童的流行文化探究艺术教育的另一个面向当童年成为艺术理解儿童的艺术通感——生存背景之维艺术立美与艺术立德在幼儿教育语境中的相遇幼儿非物质文化遗产启蒙教育的当代价值综合课程中的儿童艺术教育后现代幼儿艺术课程与教学——以台湾爱弥儿幼儿园课程为例多样角度看世界——以艺术连结幼儿的生活、“视”界与经验绘本图像之观念与表现舞动、敲击、嬉游记——幼教艺术课程之探究历程分析让恐龙在幼儿的心里“活”起来——艺术活动在“恐龙”主题中的渗透科学与艺术的融合：幼儿手工制作活动的双重价值探析扮家家酒扮一年：艺术在幼儿园之多重角色浅谈“圣诞”主题活动中的音体艺综合教学——内地与香港教师交流与协作计划的启示5～6岁儿童自由舞蹈动作的特点研究儿童音乐教育研究儿童早期音乐教育的新视角：发现和培养幼儿的潜能试论回归本位的早期儿童音乐教育儿童自发的歌唱创作活动初探儿童钢琴学习中审美体验的特点过程模式对幼儿音乐活动的启示奥尔夫走进幼儿园——奥尔夫教学VS传统音乐教学四川民族音乐在幼儿园音乐教育中的实践研究对川西民间童谣资源在幼儿教育中应用的思考儿童美术研究与自然合作：美国课堂中一个支架儿童美术学习的案例走近儿童欣赏儿童——幼儿园生态武艺术教育中的教学策略吴冠中作品在儿童国画欣赏教学中的应用走进漫画世界感受漫画魅力——大班幼儿漫画欣赏与创作教学初探儿童戏剧教育研究戏剧艺术教育的构想与评价戏剧表达·戏剧创作·戏剧表演——“生态观”视角下的儿童戏剧教育内容建构简析戏曲艺术与幼儿艺术教育之间的关系浅谈幼儿园戏剧教育活动的实施5～6岁幼儿戏剧活动特点研究幼儿园川剧变脸艺术教育的实践与探索后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：从相对比例上看，B园比A园更多出现“低的水平位置”动作，而且出现了躺、趴等最低水平位置的动作，这可能和班级的教学管理风格有关。
A园教师的管理风格属于比较强制、权威型的，而“低的水平位置”动作在日常活动中又往往被视为出格、调皮的同义词，因此，儿童出现“低的水平位置”动作几率就更低了。
B园带班老师的教学风格是比较民主型的，儿童的自由度较高。
因此，尽管没有太多舞蹈经验，但是宽松自由的氛围使得儿童能够充分发挥探索的天性和运动的能力，自然产生了较多的低的水平位置上的动作。
另外，所有研究对象都极少出现“高的水平位置”的舞蹈动作，特别是跳跃、较高的跳跃。
这种现象与音乐（尤其是高潮部分音乐）的热烈、激昂是不相符的。
这可能是儿童肌肉能力发展的制约，也可能是缺乏相关舞蹈动作经验的缘故。
3.动作姿态儿童自由舞蹈表现中，出现了现代舞、古典舞、民族舞、芭蕾舞几大舞蹈种类的一些基本动作姿态。
现代舞的动作姿态很多，出现在绝大多数儿童的自由舞蹈中。
例如，走、跑、蹲、立、滚、趴等。
现代舞动作的根源是生命的冲动、生命的形式。
正如鲁道·冯·拉班所说，“人体动作的每一方面，每一重心的细致转变，人体任何部分每一个简单姿态都显示出我们内在生命的某些特点。
每一动作发源于神经的内在激动，其原因或由于即时的感觉印象，或由于储藏在记忆里前些时候经验过的感觉印象的复杂连锁，形成意识或下意识的动作冲动。
”因而，现代舞的动作训练注重在运动过程中开发人的自然协调性和思维的创造性；现代舞的动作姿态也多以走、跑、跳、蹦、蹲、立、躺、跌等日常形态为本加以发展变化。
现代舞的动作姿态有来源于日常动作形态的特点，儿童的自发舞蹈动作姿态也有相同的特质。
所以，相对而言，儿童也比较容易产生这些具有现代舞气息的动作姿态。
当然，这只是从性质上而言，就动作姿态质量来说，儿童的现代舞动作姿态与成人舞蹈家的现代舞动作姿态显然有着极大的差距。

第一图书网, tushu007.com

后记

由南京师范大学、世界学前教育组织（OMEP）中国委员会、中华美学学会美育学术委员会联合主办，南京师范大学教育科学学院承办的“儿童艺术、艺术教育与人的可持续发展”儿童艺术教育国际研讨会暨第一届全国儿童艺术教育研讨会于2008年6月10-12日在南京师范大学举行。
会议为不同文化、不同观点搭建了一个对话与交流的平台。
来自美国、意大利、新加坡和我国海峡两岸的具有不同文化背景的儿童教育专家学者及幼儿园教师就当前艺术教育的理论与实践问题进行了广泛而深入的交流与探讨，从多学科、多领域的视阈交融中生成新观点和新方法，并致力于促进儿童艺术教育研究共同体的形成。
在坚持自由、开放的学术对话，理性、客观的学理探讨，广泛、深入的问题分析，多元、多维的学术话语的宗旨下，面向艺术教育前沿，面向艺术教育未来，为促进学科交叉和融合，推进整体性综合研究，启迪创意思维，促进知识创新搭建了平台，打下了基石。
本书收录了此次会议的获奖论文和专家学者的报告和主题发言，内容涉及儿童艺术与艺术教育的理论探讨、综合课程中的儿童艺术教育、儿童音乐教育研究、儿童美术教育研究、儿童戏剧教育研究等方面，基本代表了当今幼儿艺术教育领域的最新研究成果，对我国幼儿艺术教育实践具有一定的指导意义。
本书的编辑工作由中华美学学会常务副会长、南京师范大学教育科学学院博士生导师滕守尧研究员直接领导和指导；南京师范大学教育科学学院副院长、博士生导师边霞教授承担了具体的组织和统稿工作。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《儿童艺术教育的理论与实践研究》是由南京师范大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com