

<<音乐美学基础>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学基础>>

13位ISBN编号：9787811015973

10位ISBN编号：7811015978

出版时间：2008-1

出版时间：南京师范大学出版社

作者：冯长春 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐美学基础&gt;&gt;

## 前言

由南京师范大学出版社推出的面向全国普通高等院校音乐专业系列教材之一的《音乐美学基础》一书即将出版，该书主编冯长春博士盛情约请我为之撰写序言，我很乐意就此谈点感想，并借此略述我对当前中国音乐美学学科建设的一些思考与建议。

2005年11月，在广州召开的第七届全国音乐美学学术研讨会之后的中国音乐美学学会会员大会上，我提出了三个“关切”的意见：体验问题的认知关切，感性问题的理性关切，美学问题的哲学关切。

坦白说，当时处在即兴状态，所谓三个关切的意见，仅仅是通过某种关系逻辑进行的三个排比表述。回想起来，之所以当时脱口而出的深层原因，还是在于音乐美学学科自身问题使然。

2001年，新版《新格罗夫音乐与音乐家辞典》通过易名方式将音乐美学辞条替换为音乐哲学辞条。

虽然，其中的内容并没有发生根本的变化，而且，新旧辞条都没有就如是命名做出理论界定，但无疑这样的易名必然引发学界对学科自身性质的深入思考，究竟音乐美学与音乐哲学是两个不同的学科，还是同一个学科。

当然，就两个不同学科而言，可以有两条路径切入，一条路径是方法，即通过美学与哲学的不同方法指向不同的对象；另一条路径是对象，即在音乐与人的审美关系中本身就存在着归属于感性经验与理性观念的不同问题，针对前者即音乐美学研究对象，针对后者即音乐哲学研究对象。

比较复杂的是就同一个学科而言，这里就关涉到美学与哲学的关系。

但不管怎么说，两者之间的历史渊源是不可忽视的。

因此，在我看来，在没有经过充分研究并得到有效结论之前，还是应该把两者关联起来，也许，这就是之所以提出对美学问题进行哲学关切的深层原因。

## <<音乐美学基础>>

### 内容概要

《全国普通高等院校音乐专业系列教材：音乐美学基础》来自全国不同院校的九位作者，结合各自的教学科研实践，对音乐美学基础理论做出了一系列新的表述。

书中所介绍与论述的音乐美学基本原理，基本涵盖了音乐本体、音乐实践等最为根本的重要原理性问题，同时，还专辟两章对中西音乐美学的沿革加以梳理与介绍。

《全国普通高等院校音乐专业系列教材：音乐美学基础》还通过问题进行叙述，凸显问题意识，并提出了相应的关系范畴，像观念与存在方式、语言与形式、内容与表现、创作与立美、表演与行为、欣赏与批评、功能与价值、审美与美育等。

## &lt;&lt;音乐美学基础&gt;&gt;

## 书籍目录

序言绪论 音乐美学概述第一章 音乐观念与音乐存在方式第一节 音乐观念的基本含义第二节 音乐观念的形成第三节 音乐存在方式第二章 音乐语言与音乐形式第一节 声音的三种类型：日常音、语音与音乐音第二节 音乐语言的基本要素及其特点第三节 音乐的形式第三章 音乐内容与音乐表现第一节 音乐内容的基本结构第二节 音乐表现第三节 绝对音乐和标题音乐第四章 音乐创作与音乐立美第一节 音乐创作的本质第二节 音乐创作的规律第三节 音乐立美与音乐创作第五章 音乐表演与音乐-行为第一节 音乐表演活动的基本特征第二节 音乐表演者的任务第三节 音乐表演的审美评价标准第四节 音乐-行为第六章 音乐欣赏与音乐批评第一节 音乐欣赏第二节 音乐批评第七章 音乐功能与音乐价值第一节 音乐的功能第二节 音乐的价值第三节 音乐功能与价值的类别第四节 音乐功能与音乐价值的历史性和传承性第八章 音乐审美与音乐美育第一节 音乐审美在音乐实践中的意义第二节 音乐审美的本质与特征第三节 音乐美育第九章 中国音乐美学思想简述第一节 先秦诸子音乐美学思想第二节 儒家音乐美学思想的发展轨迹第三节 道家音乐美学思想的发展轨迹第四节 佛教音乐美学思想及儒道佛三教合一第五节 以李贽为代表的“主情思潮”及其影响第六节 20世纪中国音乐美学第七节 中国音乐美学思想的总体特征第十章 西方音乐美学思想简述第一节 古希腊时期第二节 中世纪时期第三节 文艺复兴时期第四节 巴洛克时期第五节 启蒙运动与古典主义时期第六节 浪漫主义时期第七节 20世纪的西方音乐美学思想结语附录 音乐美学进阶必读书目后记

## 章节摘录

第一章 音乐观念与音乐存在方式 把音乐观念与音乐存在方式联系在一起，是因为音乐观念与音乐存在方式之间有着某种特殊的关系。

音乐观念是人在具体音乐实践活动中，通过感知与接受、学习与思考以及各种亲历(历史和文化)过程，在具体实在(音乐现象)和抽象思维(认识活动)基础上复合而成的理性概念。

但它的实际作用却超出了概念意义的所指范围，也就是说，音乐观念所指向的意义，除了具有概念(语言符号特征)的类和种差(或称种属)的确定范围以外，还有不确定的个别(种差范围)概念因素存在，这就是具体实在(音乐现象)在其中所显现的作用。

所谓具体实在 就是指具体音乐现象(形态或样式)，也就是说，音乐观念不但具有概念所指的抽象符号(传递或表达信息)的功能作用和意义，同时还有音乐现象之形态或样式存在的个别实在(不确定)意义，而音乐存在方式中凸显的两个问题正是音乐观念和这种观念下的具体存在方式。

在这个意义上说，音乐观念决定或者影响着音乐存在方式。

本章节所要论述的正是这两者的本质特征及其之间的特殊关系。

第一节 音乐观念的基本含义 所谓音乐的观念是指人们在长期的社会生活和艺术实践活动中，对音乐(某些音乐现象)这一特殊的社会实践活动所形成的一种理解、看法或认识，是人们对音乐的一种认知态度，也即人们所赋予自己所熟知、了解，甚至参与其中的音乐实践活动的一种思维认识反映。

观念既然是思维认识的反映，观念也就是理性让我们认识的东西。

.....

<<音乐美学基础>>

编辑推荐

《全国普通高等院校音乐专业系列教材：音乐美学基础》不仅能够增加学生对音乐美学理论的深入认识，而且对推进音乐美学学科进程也有着重要的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>