第一图书网, tushu007.com

<<秦宣夫文集>>

图书基本信息

书名：<<秦宣夫文集>>

13位ISBN编号：9787811014990

10位ISBN编号：7811014998

出版时间：2006-9

出版时间：南京师范大学出版社

作者：秦宣夫

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<秦宣夫文集>>

内容概要

《秦宣夫文集》为“随园文库”丛书之一。
本文集集中了秦先生生前遗存下来的多件评论及对秦先生的纪念文章，具有重要的历史意义和珍贵的价值。
其中有先辈大师们如徐悲鸿、傅抱石、吕斯百、吴作人、林风眠、宗白华等极为难得的评论文章。
他们对秦先生的艺术评论，反映了当时艺术家们的艺术价值观，是近代美术史上的重要文献。
其他的纪念文章也反映了现代美术界、后辈们对前辈的瞻仰和纪念，具有承前启后的意义。

第一图书网, tushu007.com

<<秦宣夫文集>>

书籍目录

第一章 史前的绘画第一节 旧石器时代的绘画第二节 勒文特岩画的特点第三节 原始艺术产生的原因第二章 古代绘画（一）埃及绘画第一节 埃及社会概况第二节 古埃及绘画的发展过程及其特点第三节 小结第三章 古代绘画（二）古希腊罗马绘画第一节 历史背景第二节 希腊陶器绘画第三节 公元前5世纪以后的希腊绘画第四节 庞贝的绘画第四章 拜占庭绘画第一节 历史背景第二节 基督教艺术首创时期的几个特点第三节 拉文那的镶嵌画（5-6世纪）第四节 中期拜占庭绘画（9-12世纪）第五节 晚期拜占庭绘画第六节 书籍插图第五章 西欧中世纪的艺术第一节 西罗马帝国崩溃后西欧的形势第二节“蛮族”的艺术第三节 罗曼艺术第四节 哥特艺术第六章 意大利文艺复兴时期的美术第一节 文艺复兴时期的社会背景第二节 文艺复兴的意义第三节 文艺复兴初期的艺术特点第四节 佛罗伦萨的美术第五节 小结第七章 文艺复兴时期的三大代表人物第一节 达·芬奇第二节 拉斐尔第三节 米开朗基罗第八章 威尼斯绘画第一节 历史背景第二节 威尼斯绘画的特点第三节 乔乔奈第四节 提香第五节 丁托累托第六节 凡罗内塞第九章 15-16世纪的尼德兰及德国绘画第一节 尼德兰的政治经济背景第二节 15世纪尼德兰绘画第三节 16世纪尼德兰绘画第四节 德国绘画第十章 17世纪绘画第一节 意大利绘画第二节 荷兰绘画第三节 佛兰德尔绘画第四节 西班牙绘画第五节 法兰西艺术第十一章 18世纪绘画第一节 法国绘画第二节 英国绘画第十二章 法国19世纪绘画（一）新古典主义第一节 历史背景第二节 欧洲新古典主义艺术运动第三节 法国新古典主义绘画……第十三章 法国19世纪绘画（二）浪漫主义第十四章 法国19世纪绘画（三）现实主义第十五章 法国19世纪绘画（四）印象主义第十六章 俄罗斯绘画

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第二章 古代绘画（一） 埃及绘画 西洋古代绘画可以分两个历史阶段来讲： 第一个阶段是奴隶社会初期。
当时西方的文化中心在环绕地中海东部的欧亚非三大洲的邻近地区。
亚洲的美索不达米亚、非洲的埃及和欧洲的以克里特岛为中心的爱琴海，三个地区的文化虽然各有千秋，但它们几乎是同时发展起来的，而且是在一个漫长的时期内（约2000年）l司时活动、互相影响，其中以埃及文化的寿命最长，保留到今天的绘画遗迹也最丰富，因此埃及绘画应作为第一阶段的重点来叙述。
第二个阶段是从希腊文化的开始形成，到西罗马帝国的灭亡。
这个阶段包括欧洲奴隶社会的全盛时期和奴隶社会的终结。
由于希腊的社会制度是奴隶社会最先进的制度，同时希腊人登上历史舞台比较晚，它们有条件批判吸收其他民族长期积累的经验来丰富自己的文化，因此希腊文化是欧洲奴隶社会最先进的文化，它在造型艺术中的成就是欧洲造型艺术的典范，可惜希腊造型艺术的遗迹以建筑雕刻居多，而绘画面目全非，真迹几乎全部遗失，只好从罗马遗留下来的少数临本中和希腊陶器绘画中窥见一二。
罗马绘画的主要作品也遭到了同样的命运，但公元79年意大利维苏威火山的爆发毕竟为我们保存了庞贝等三个城市的大量艺术作品，研究这些城市中保存下来的资料，我们对罗马绘画的认识就比希腊绘画丰富得多了。
第一节 埃及社会概况 一、政治 根据古埃及史家的记载，在公元前3200年以前，埃及是由许多小部落逐渐组成上埃及、下埃及两个小国，到了公元前3200年，上埃及的国王米乃斯（Menes）征服了下埃及之后，埃及开始成为独立统一的国家。
古埃及的政治历史从这个时候算起，一直到公元前525年被波斯帝国灭亡为止，一共分为四个时期：①古王国，公元前3200-前2400年；②中王国，公元前2400-前1580年；③新王国，公元前1580-前1100年；④舍易斯时期，公元前663-前525年。
也可分为26个王朝：例如古王国的第四王朝是建造金字塔的时代，十一王朝和十二王朝（中王国）的绘画发达，十八王朝（新王国）是艺术改革的时代，第二十六王朝是舍易斯时期的唯一王朝，也是埃及国家丧失独立前的最后一个王朝，等等。
埃及政治是奴隶占有制的专制政体，国王是奴隶主阶级至高无上的首领，同时也是太阳神及河神的化身，因此他活着的时候要求人们拿他当作神来崇拜，来服从。
事实上，国王必须和僧侣阶级及地方贵族领袖紧密合作，甘心当傀儡才能维持他的神权统治。
十八王朝的国王依克乃东企图加强中央集权，把埃及宗教中陈腐的拜物教因素加以改革，和僧侣阶级不断斗争，最后失败，就是一个例证。
……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

西洋绘画史讲义教学讲义及手稿何为现代绘画（译稿）美术评论及其他附录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com