

<<音乐高考教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐高考教程>>

13位ISBN编号：9787811014198

10位ISBN编号：781101419X

出版时间：2006-1

出版时间：江苏南京师范大学

作者：马东风 编

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐高考教程>>

前言

你想圆你音乐大学的梦想吗？

拉着我的手，请跟我来，走进圣洁的音乐殿堂！

一本规范化、实用性的《音乐高考教程》终于问世了。

她是经50所大学的52位辛勤园丁们共同编撰而成的。

在这春华秋实的季节里奉献给你，带你与美丽善良的缪斯女神相约，实现你美好的愿望。

《音乐高考教程》几乎囊括了近年来我国各音乐院校、艺术院校和师范院校音乐院系有关高考的所有内容，并附加了大量的最新高考乐理、欣赏试题和音乐高考信息，是一本集理论性、技术性、知识性于一体的高考必备用书。

本书内容包括：基本乐理篇（包括15个专题的知识点精讲与专题训练及精心设计的5套模拟试题）、音乐常识篇（包括中外音乐家简介、常见音乐体裁、曲式学常识、音乐知识百题、世界各国代表性民歌、中国各地区代表性民歌、音乐学常识、部分音乐名曲主题）、音乐常识全真试题篇（包括26所大学共36套最新乐理、全真试题与参考答案）、声乐篇、器乐篇、舞蹈篇、视唱练耳篇（包括应试指南以及大量五线谱、简谱视唱与练耳练习）、考试指南篇[包括最新学科专业介绍、近年来山东省内普通本科高校音乐专业招生考试信息一览表（一批）、近年来山东省内普通本科高校音乐专业招生考试信息一览表（二批）、近年来全国普通本科高校音乐专业招生考试信息一览表（山东考区）]。

本书的写作特点是：系统性强、信息量大、内容涵盖面广，既注重了理论知识训练，又注意到了技能、技巧的解说，是一本不可多得的音乐高考教材。

本书的编写旨在为广大音乐考生提供第一手全面的、系统的学习应考资料。

本书还同时适合音乐专业的学生、中小学音乐教师、基层音乐工作者和广大的音乐爱好者作为参考材料。

《音乐高考教程》的出版架起了通往音乐学府的一座桥梁，提供了一条走进大学校园的捷径。

当你看到这本书的时候，同时也收到了我们对你的祝福：愿每一位音乐学子考试成功，金榜题名！

<<音乐高考教程>>

内容概要

《音乐高考教程（最新）》内容包括：基本乐理篇（包括15个专题的知识点精讲与专题训练及精心设计的5套模拟试题）、音乐常识篇（包括中外音乐家简介、常见音乐体裁、曲式学常识、音乐知识百题、世界各国代表性民歌、中国各地区代表性民歌、音乐学常识、部分音乐名曲主题）、音乐常识全真试题篇（包括26所大学共36套最新乐理、全真试题与参考答案）、声乐篇、器乐篇、舞蹈篇、视唱练耳篇（包括应试指南以及大量五线谱、简谱视唱与练耳练习）、考试指南篇[包括最新学科专业介绍、近年来山东省内普通本科高校音乐专业招生考试信息一览表（一批）、近年来山东省内普通本科高校音乐专业招生考试信息一览表（二批）、近年来全国普通本科高校音乐专业招生考试信息一览表（山东考区）。

<<音乐高考教程>>

书籍目录

基本乐理篇一、乐音体系1.音的产生与特性2.乐音体系、音级、音列、全音、半音3.音名与唱名4.变音记号与变化音级5.音的分组、标准音、中央C6.十二平均律、等音、半音和全音的类别7.基音、泛音、复合音、分音8.音域与音区专题训练一二、记谱法1.记谱法的种类2.谱表、谱号3.音符、休止符4.常用记号专题训练二三、节奏与节拍1.节奏与节拍的定义2.拍子的种类3.节奏的种类4.音值组合的基本原则专题训练三四、音乐的速度、力度与表情1.音乐的速度2.音乐的力度3.音乐中常用表情与演奏法术语专题训练四五、音程1.音程的定义2.音程的度数与音数3.基本音程与音程的变化4.自然音程与变化音程5.单音程与复音程6.协和音程与不协和音程7.音程的转位8.等音程专题训练五六、和弦1.和弦的定义2.三和弦3.七和弦4.原位和弦与转位和弦5.等和弦6.构成与识别和弦的方法专题训练六七、调式概论1.调式、音阶、调、调性2.调号3.等音调与调的五度循环4.调式体系八、大小调式1.大调式2.小调式3.大小调式的一般色彩及其应用4.同音列大小调、同主音大小调、等音调式与等音调5.大小调式的确定方法专题训练七九、民族五声性调式1.五声调式2.六声调式3.七声调式4.民族五声性调式的确定方法专题训练八十、中古调式专题训练九十一、大小调式中的音级、音程及和弦1.大小调式中的音级2.大小调式中的音程3.大小调式中的和弦专题训练十二、半音音阶专题训练十一十三、调性变换1.调性变换及其应用2.调式交替3.转调4.译谱专题训练二十四、移调1.移调的应用2.移调的方法3.移调乐器记谱专题训练三十五、装饰音1.倚音2.波音3.回音4.颤音专题训练十四乐理模拟试题一乐理模拟试题二乐理模拟试题三乐理模拟试题四乐理模拟试题五乐理模拟试题(一一五)参考答案音乐常识篇一、外国著名音乐家简介(一)巴洛克时期(二)古典主义时期(三)浪漫主义时期(四)印象派至二十世纪二、中国著名音乐家简介(一)远古与先秦时期(二)秦汉时期(三)魏晋南北朝时期(四)隋唐时期(五)宋元时期(六)明清时期(七)近现代三、常见音乐体裁四、曲式学常识五、音乐知识百题六、世界各国代表性民歌七、中国各地区代表性民歌八、音乐学常识九、部分音乐名曲主题全真试题篇(基本乐理与音乐常识部分)中央音乐学院招生试题上海音乐学院音乐学系招生试题中国音乐学院招生试题天津音乐学院招生试题西安音乐学院招生试题武汉音乐学院招生试题星海音乐学院招生试题四川音乐学院招生试题沈阳音乐学院招生试题乐理卷湖南省音乐高考统招试题湖南省普通高校音乐专业招生试题广东省音乐(师范类)联合招生试题首都师范大学音乐学院招生试题华中师大音乐学院招生试题陕西理工学院音乐系招生试题黄石理工学院音乐系招生试题南京师范大学音乐学院招生试题徐州师范大学音乐系招生试题江苏淮阴师范学院招生试题盐城师范学院音乐系招生试题山东师范大学音乐学院招生试题德州学院音乐系招生试题聊城大学音乐系招生试题烟台大学音乐学专业招生试题山东教育学院音乐学专业乐理试卷泰山学院音乐系招生试题(一)泰山学院音乐系招生试题(二)曲阜师范大学音乐学院招生试题(一)曲阜师范大学音乐学院招生试题(二)曲阜师范大学音乐学院招生试题(三)曲阜师范大学音乐学院招生试题(四)曲阜师范大学音乐学院招生试题(五)曲阜师范大学音乐学院招生试题(六)曲阜师范大学音乐学院招生试题(七)曲阜师范大学音乐学院招生试题(八)曲阜师范大学音乐学院招生试题(九)全真试题参考答案视唱练耳篇视唱部分一、视唱考试的内容与方法二、应对策略三、视唱练习(五线谱部分)(一)音程练习(二)无升降号调视唱节奏练习(三)综合练习(四)多声部视唱四、视唱练习(简谱部分)(一)C大调 单纯音符 附点音符(二)1=C各调式 休止符 切分节奏 弱起节奏(三)1=G或F 顿音 连音 装饰音 复附点音符 32分音符(四)1=D或B 3/8拍 6/8拍(五)1=A(A)或E(E) 连音符(六)变化音 其他节奏听力部分一、听力考试形式与考试内容二、听力训练技巧解析(一)——音程、和弦听写要点(一)大、小二度(二)大、小三度(三)纯四、五度(四)纯八度(五)大、小六度(六)三全音(七)大、小七度(八)大、小三和弦三、听力训练技巧解析(二)——旋律(节奏)听写要点声乐篇一、如何备战考试(一)适时调整心理,以良好放松地心态迎接考试(二)选择适合自己特点的歌曲二、考试常用曲目分析器乐篇钢琴一、读谱与背谱(一)培养正确的读谱习惯……舞蹈篇报考指南篇主要参考文献后记

章节摘录

插图：交响曲按照奏鸣曲的曲式结构原则作成的一种管弦乐套曲。

以曲式结构宏大、内容深刻而富于戏剧性、管弦乐写法复杂而音色对比鲜明为特色。

典型结构由4个乐章组成：第一乐章，快速，奏鸣曲式；第二乐章，慢速，三段式、变奏曲式或简单的奏鸣曲式；第三乐章，小步舞曲或谐谑曲；第四乐章，快速或急速，奏鸣曲式、回旋曲式或回旋奏鸣曲式。

第一乐章开端可加用慢速的引子，第二和第三乐章可互换位置或省略其中之一。

有时加入标题。

交响诗按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思作成的一种大型管弦乐曲，是标题音乐的主要体裁之一。

通常采用含有套曲因素的奏鸣曲式、变奏曲式等单乐章曲式，结构较自由。

文学性的交响诗亦称为“音诗”；描写自然景物等绘画性的交响诗亦称为“音画”；以童话故事为题材的交响诗有时称为“交响童话”。

例如“交响叙事曲”、“交响传奇曲”、“交响幻想曲”等体裁，也属于交响诗范畴。

随想曲曲式结构自由而性质不定的一种器乐曲。

近代随想曲常与异国风情相联系，并用色彩丰富的管弦乐写作，虽有用复调音乐写法，但大多是三段式或奏鸣曲式等主调音乐写法。

协奏曲指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。

以展示独奏乐器的技巧和管弦乐队的合奏交相辉映为特色。

盛行于欧洲18世纪后半叶以来，广泛应用至20世纪。

通常采用奏鸣曲的曲式原则，多数由3个乐章组成：第一乐章，常用带有双呈示段的奏鸣曲式，即管弦乐队在主调上演奏第一呈示段后，独奏乐器再按通常的调性布局演奏第二呈示段；第二乐章，慢速，曲式较自由；第三乐章，快速，类似奏鸣曲的末乐章，但常用回旋曲式。

此外，通常在第一乐章临结束时，有发挥乐曲主题和独奏技巧的华彩段，成为协奏曲的另一特色。

狂想曲以英雄事迹、民间传说或风土人情为题材，并用民族音乐风格进行创作的一种器乐曲。

回旋曲由相同的主部和几个不同的插部交替出现而构成的乐曲。

它有两种基本类型：单主题的和对比主题的。

前者的各个插部是主部的展开，而后者的各个插部则是和主部相对比的新主题，插部相互之间又形成对比。

有些回旋曲往往把两种类型结合起来，其中一些插部是单主题的，而另一些插部则是对比主题的。

近代回旋曲常用作奏鸣曲、交响曲等套曲的终乐章或独立器乐曲。

声乐作品也常采用回旋曲的形式，特别是歌剧中的咏叹调。

变奏曲由同主题及其一系列变化反复，并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。

根据其变奏手法的不同可分为固定低音变奏曲、装饰变奏曲、自由变奏曲三类。

它可以包含一个主题，也可以包含两个主题，包含两个主题的变奏曲又称复变奏曲或又主题变奏曲。

变奏曲可以作为独立的作品（声乐曲或器乐曲），也可作为奏鸣曲、协奏曲、交响曲、室内乐、组曲等套曲的一个乐章，并常用于慢乐章。

后记

随着我国音乐教育事业的蓬勃发展，越来越多的青少年对音乐产生了浓厚的兴趣，他们试图通过音乐高考之路走进大学的校门。

近几年，全国各类音乐、艺术、师范院校都在扩大招生，参加音乐高考的学生也逐年增多，音乐高考的形式也日益严峻，各大音乐院校在招生过程中优中选优，尽力招收到水平较高的学生。

而衡量一个音乐考生水平高低的依据就是考试。

音乐专业考试包括理论考试和技能考试两大部分，理论知识作为考生学习音乐的基础和前提，对考试的成绩起着决定性的作用。

因此，各大音乐院校也都加大了对理论与技能考试的难度，想通过这样的方式来拉开考生们之间的差距。

这样，摆在考生面前的问题也就成了如何更好、更快地提高自己的音乐专业水准了。

基于以上原因，在南京师范大学出版社的全力支持下，我们集结了全国50所大学，共52名教师联合编写了这本《音乐高考教程》。

本书在编写过程中先后得到了中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所、天津音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、沈阳音乐学院、南京艺术学院、山东艺术学院、厦门大学、山东大学、青岛大学、江南大学、河南大学、扬州大学、南通大学、苏州大学、聊城大学、烟台大学、福建师范大学、南京师范大学、上海师范大学、山东师范大学、新疆师范大学、天津师范大学、徐州师范大学、曲阜师范大学、湖南师范大学、南京航空航天大学、山东科技大学、山东农业大学、山东理工大学、中国海洋大学、苏州科技大学、淮北煤炭师范学院、河南安阳师范学院、黄石理工学院、烟台师范学院、临沂师范学院、淮阴师范学院、盐城师范学院、山东教育学院、江苏教育学院、德州学院、泰山学院、菏泽学院、潍坊学院、济宁学院等单位的大力支持，在此一并表示感谢！

<<音乐高考教程>>

编辑推荐

《音乐高考教程(最新)》：50所大学联合打造，36套全真试题与参考答案，专题训练、模拟试题、报考指南、应试指导。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>