

<<钢琴即兴伴奏新编>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏新编>>

13位ISBN编号：9787811014082

10位ISBN编号：7811014084

出版时间：2006-8

出版时间：江苏南京师范大学

作者：冯德钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴即兴伴奏新编>>

前言

2005年，教育部颁发了“全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案”。如何顺应高等教育和谐与科学发展的形势，彰显高等师范院校教师教育、综合性院校音乐学专业的办学特色，遵循高等音乐教育的发展规律，是广大音乐教育工作者面临的一项课题。

近年来，南京师范大学出版社组织了全国近30所高等师范院校、综合性院校音乐学专业的200余名学科教学专家统一编写了一套符合师范院校、综合性院校音乐学教学要求的音乐学专业系列教材。

《钢琴分级教程》、《钢琴即兴伴奏教程》、《四手联弹钢琴曲新编》等即为其中的钢琴系列教材。

《钢琴分级教程》以钢琴弹奏的基本技术为主要界定点，分为基本技术级、高级技术级和演奏级三分册。

在不同的技术级中，教材除了配有详尽的演奏理论指导外，还选配了大量的手指基本训练、练习曲、复调作品、中外乐曲以及各种类型的奏鸣曲等来加强实际训练，使学生从理论和实践两方面来掌握所学的钢琴演奏技术，提高学生准确把握不同作曲家和不同时代作品风格的能力。

在教材第一、第二分册的最后，编者提供了二至三套钢琴考试的题库作为参考，以便于学生对自己的钢琴学习进行检查。

值得一提的是，本套教材将视奏作为一个专项来进行讲析和训练，这是对现在许多高等艺术学院钢琴教学中的盲点进行的补充。

《钢琴即兴伴奏》突出师范类、综合类院校钢琴教学的特点，着重培养学生快速、综合反应能力和创作能力，着力提高学生即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《四手联弹钢琴曲新编》精选了古今中外各种风格、不同作曲手法的四手联弹曲，既能进行听觉训练，有合奏方面的训练价值，又能提升学生的音乐感、节奏感，提高学生的音乐素养。

整套钢琴系列教材由浅入深，循序渐进，理论联系实际；在汲取传统钢琴教学经验的同时，大胆创新，重视对钢琴音乐艺术内涵的挖掘，具有较高的科学性、理论性、学术性和实践性。

我相信这一套教材将对我国高等师范院校、综合性院校以及成人和社会教育的钢琴教学起到极大的推动作用。

<<钢琴即兴伴奏新编>>

内容概要

《钢琴分级教程》以钢琴弹奏的基本技术为主要界定点，分为基本技术级、高级技术级和演奏级三分册。

在不同的技术级中，教材除了配有详尽的演奏理论指导外，还选配了大量的手指基本训练、练习曲、复调作品、中外乐曲以及各种类型的奏鸣曲等来加强实际训练，使学生从理论和实践两方面来掌握所学的钢琴演奏技术，提高学生准确把握不同作曲家和不同时代作品风格的能力。

<<钢琴即兴伴奏新编>>

书籍目录

第一章 大调正和弦的初步应用 第一节 正三和弦、和声的功能 第二节 大调的正和弦 第三节 大三和弦的键盘练习 第四节 属七和弦的键盘练习 第五节 大调正和弦的左手平稳连接 第六节 结合具体音型的即兴伴奏练习 阅读材料：(1)关于和声的几个基本概念 (2)记谱与读谱第二章 小调正和弦的初步应用 第一节 两种小调式及其正三和弦 第二节 小三和弦的键盘练习 第三节 小三小七和弦的键盘练习 第四节 小调正和弦的左手平稳连接 第五节 结合具体音型的即兴伴奏练习 阅读材料：指法的编排与应用第三章 和声配置的基本手法 第一节 概述 第二节 分析歌曲的调式与结构，确定终止式 第三节 分析旋律的和声内涵，安排和声节奏 第四节 和弦外音 第五节 伴奏音型中各层次的平稳与律动 第六节 即兴伴奏编配练习 阅读材料：关于和声理论知识的实际应用第四章 伴奏织体与伴奏音型 第一节 概述 第二节 伴奏织体的结构层次与基本类型 第三节 伴奏音型的三种基本形态 第四节 伴奏织体与伴奏音型的性格多样化特征 第五节 伴奏织体、音型配置与即兴伴奏练习 阅读材料：重视即兴伴奏的演奏环节第五章 旋律声部的表现手法 第一节 概述 第二节 用单音或八度方式弹奏旋律 第三节 用双音或和弦方式弹奏旋律 第四节 旋律表述的简略手法 第五节 旋律表述的装饰手法 第六节 旋律表现手法练习 阅读材料：不合旋律的伴奏织体第六章 副三和弦的实际应用 第一节 概述 第二节 副三和弦的特性以及在即兴伴奏中的应用 第三节 副三和弦在作品中的应用分析 第四节 运用副三和弦为歌曲配弹即兴伴奏第七章 副属和弦的实际应用 第一节 概述 第二节 副属和弦的特性及其在即兴伴奏中的应用 第三节 副属和弦在作品中的应用分析 第四节 运用副属和弦为歌曲配弹即兴伴奏第八章 和声配置手法的拓展 第一节 和弦的原位与转位 第二节 和声的布局 第三节 平行大小调和弦的交融 第四节 同主音大小调和弦的借用 第五节 即兴伴奏编配练习第九章 歌曲前奏、间奏、尾奏的编配 第一节 概述 第二节 歌曲前奏的编配 第三节 歌曲间奏的编配 第四节 歌曲尾奏的编配 第五节 歌曲前奏、间奏、尾奏编配练习 阅读材料：前奏、间奏、尾奏的演奏力度第十章 乐句、乐段之间的伴奏处理 第一节 概述 第二节 使用音阶材料 第三节 使用柱式和弦材料 第四节 使用分解和弦材料 第五节 模仿手法的应用 第六节 乐句、乐段之间的伴奏手法练习 阅读材料：歌曲的乐句与乐段结构第十一章 行进类型歌曲的即兴伴奏 第一节 概述 第二节 豪迈壮阔类型行进歌曲的即兴伴奏 第三节 活跃兴奋类型行进歌曲的即兴伴奏 第四节 行进歌曲中对比片段(抒情部分)的伴奏处理 第五节 行进类型歌曲即兴伴奏练习第十二章 欢快活泼类型歌曲的即兴伴奏 第一节 概述 第二节 二拍子类型歌曲的即兴伴奏 第三节 三拍子类型歌曲的即兴伴奏 第四节 特殊节奏类型歌曲的即兴伴奏 第五节 欢快活泼类型歌曲即兴伴奏练习 阅读材料：儿童歌曲即兴伴奏的一般原则第十三章 抒情类型歌曲的即兴伴奏 第一节 概述 第二节 夜曲类抒情歌曲的即兴伴奏 第三节 颂歌类抒情歌曲的即兴伴奏 第四节 三连音节奏音型的应用 第五节 节拍、速度自由时的伴奏处理 第六节 抒情类型歌曲即兴伴奏练习第十四章 民族调式歌曲的即兴伴奏 第一节 概述 第二节 宫调式歌曲的即兴伴奏 第三节 徵调式歌曲的即兴伴奏 第四节 羽调式歌曲的即兴伴奏 第五节 商调式歌曲的即兴伴奏 第六节 民族调式歌曲即兴伴奏练习第十五章 流行歌曲的即兴伴奏 第一节 概述 第二节 流行音乐伴奏中的常用和弦 第三节 抒情流行歌曲伴奏中的常用音型手法 第四节 抒情流行歌曲伴奏中的常用节奏手法 第五节 流行歌曲即兴伴奏练习

<<钢琴即兴伴奏新编>>

章节摘录

插图：

<<钢琴即兴伴奏新编>>

编辑推荐

《钢琴即兴伴奏新编》由南京师范大学出版社出版。

<<钢琴即兴伴奏新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>