

<<走进民间艺术世界>>

图书基本信息

书名：<<走进民间艺术世界>>

13位ISBN编号：9787811013450

10位ISBN编号：7811013452

出版时间：2005-10

出版时间：南京师范大学出版社

作者：赵玉兰

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进民间艺术世界>>

前言

《幼儿素质教育中民间艺术教育体系的研究》是一个具有挑战性的课题。我觉得最大的挑战是对民间艺术教育体系的构建，这对一个幼儿园来说，是一件很不容易的事。我是逐字逐句地阅读这部书稿的，我觉得，梅花山庄幼儿园的老师们积极、努力、务实地迎接了这个挑战，圆满地完成了这个任务。

她们对幼儿民间艺术的研究是深入的、系统的，她们在不断的学习和实践中，全面构建了旨在发展幼儿全面素质的民间艺术教育理念、目标、内容、途径、方法及评价的体系，使这个体系与幼儿园整个的教育体系尽可能融合在一起，构成了幼儿全面和谐发展的综合促进力量。

在这个教育体系中，系统梳理了当今主要的艺术教育理论，并充分吸收了其中的精华，结合幼儿园长期的民间艺术教育实践，提升了广大教师所拥有的实践性知识，形成了能有效指导幼儿园教育实践的核心理念。

在《幼儿园教育指导纲要（试行）》精神的指导下，结合民间艺术教育特有的价值和幼儿对民间艺术教育的需要和兴趣，形成了民间艺术教育的目标体系，并将这些目标与幼儿园总体目标结合起来，和谐共生。

该体系对照目标，结合现实的、可利用的教育资源，形成了幼儿园民间艺术教育的内容体系。这个内容体系反映了幼儿的现实生活，反映了南京优良的民风、民俗，吸纳了我国优秀的民间文化精华，又符合幼儿的年龄特点和学习规律，突出了不同艺术形式的内容在幼儿全面和谐发展中的综合性作用。

在教育的途径、方法上，能从本园幼儿的实际出发，注重教育活动的成效，从促进幼儿有效学习的需要出发，借鉴和创造了很多行之有效的教育方法、形式和手段，并从理论上进行了提升和解释。该体系还提供了一个较为全面和实用的民间艺术教育评价体系，这个体系体现了现代幼儿教育的评价观，内化了先进的幼儿教育评价理论，在评价的指标、内容和具体的方式、方法上有一些创新。

读完这部书稿，给我留下的深刻印象是，老师们的理论学习是系统的、深入的，那么多的理论著作的学习是需要动力、毅力的。

幼儿教育研究从理论学习起步，在理论学习中找到新的天地，是梅花山庄幼儿园给予我们的重要经验。

同时，对理论的吸收、内化和运用是理论产生真正成效的关键所在。在这部书里，我们可以看到很多理论运用的成效，可以看到很多思想和观念的创新，可以看到很多实践经验向科学理论的提升。

将民间艺术纳入或融入幼儿园课程，是一个具有重要价值的工作，甚至是一项具有战略性的工作，在世界文化交融的浪潮中，能否继承优秀的民族、民间文化，是一个具有社会意义的重大问题。

梅花山庄幼儿园为此做出了艰辛的努力。

这部书稿是目前为止我所看到的有关幼儿民间艺术教育最为系统的论著。

我衷心祝愿梅花山庄幼儿园在课题总结的基础上，更加系统地建构幼儿园总体的课程体系，以民间艺术为切入点，以让幼儿在行动中学习为基本准则，以发展幼儿的素质为宗旨，在更高的水平上将民间艺术、民间文化与整个课程内容整合起来，实现民间文化、民族文化和世界文化的交融，将课程建设推展到一个新的、更高的水平。

<<走进民间艺术世界>>

内容概要

《走进民间艺术世界：幼儿民间艺术教育研究》是全国教育科学“十五”规划教育部重点课题《幼儿素质教育中民间艺术教育体系的研究》的主要成果，是从理论和实践层面出发，系统论述幼儿民间艺术教育的一本专著。

《走进民间艺术世界：幼儿民间艺术教育研究》是课题组多年来开展研究、实践的经验总结，是参与研究人员集体智慧的结晶。

《走进民间艺术世界：幼儿民间艺术教育研究》共分六章，内容包括民间艺术与民间艺术教育，幼儿民间艺术教育及其价值，幼儿民间艺术教育的目标、内容及活动，幼儿民间艺术教育的资源，幼儿民间艺术教育的组织与实施，幼儿民间艺术教育评价等。

<<走进民间艺术世界>>

书籍目录

绪论第一章 民间艺术与民间艺术教育第一节 民间艺术的内涵和特质第二节 民间艺术的文化功能
第三节 时代呼唤着民间艺术教育第二章 幼儿民间艺术教育及其价值第一节 幼儿民间艺术教育是
幼儿生命成长的重要动力第二节 幼儿民间艺术教育的内涵与特质第三节 幼儿民间艺术教育对幼儿
发展的价值第三章 幼儿民间艺术教育的目标、内容及活动第一节 幼儿民间艺术教育的目标第二节
幼儿民间艺术教育的内容第三节 幼儿民间艺术教育的活动第四章 幼儿民间艺术教育的资源第一
节 幼儿民间艺术教育资源分类与整合第二节 幼儿民间艺术教育资源开发与利用第五章 幼儿
民间艺术教育的组织与实施第一节 幼儿民间艺术教育活动的组织形式第二节 幼儿民间艺术教育的
教学方法第三节 幼儿民间艺术教育的教学策略第六章 幼儿民间艺术教育评价第一节 幼儿民间艺
术教育评价概述第二节 民间艺术教育中的幼儿发展评价第三节 民间艺术教育中的教师发展评价主
要参考文献

<<走进民间艺术世界>>

章节摘录

第一章 民间艺术与民间艺术教育： 中国民间艺术自古以来就是中华文化成就卓异的一部分，也是我国文明最富有民族内蕴与特征的一大标志。

它绵延不断、多彩多姿的历史发展，它琳琅满目、门类繁多的珍品依存，使其以独特的辉煌享誉世界。我们认为，这一宝贵财富理应成为学校（幼儿园）开展素质教育的极好内容，同时，开展民间艺术教育也是学校（幼儿园）教育发挥文化传递功能的有效途径，从而使民间艺术能够世代相传，进而得以发展。

作为本书的首章，本章将就民间艺术及其内涵和特质、民间艺术的社会文化功能以及开展民间艺术教育的意义、必要性，从总体上加以阐述。

第一节 民间艺术的内涵和特质： 一、艺术与民间艺术： 艺术，是人类社会的特有现象，是人们为了满足社会的审美需求，以一定的物质形式和情感为中介，表现社会生活或艺术家思想情感的审美形态。

艺术是社会审美意识和精神文化创造的凝结，是人类通过与现实的审美关系全面掌握世界的特殊形式。

艺术是人类在漫长的生产活动和社会生活中形成和创造的成果，只有人类才能够欣赏艺术。

艺术冠以“民间”这种修饰限制，不只是将其作为艺术的一个门类，而是标志着一个层次，一个最基础的层次。

鲁迅说：“民间艺术是生产者的艺术。”

意思是说，民间艺术是植根于劳动和劳动者的。

民间艺术有其历史发展的范畴，从最早意义上讲，艺术是无所谓民间与否的，艺术的起源、艺术的发展与社会的发展有着内在联系。

艺术起源于生活，来自于民间。

原始艺术的产生和特征，与原始人类的物质生产方式有着内在联系。

原始艺术最初具有审美和功利的双重功能，新石器时期的彩陶就是最典型的例子。

随着生产和艺术的发展，社会的发展慢慢衍生，而民间艺术就是原始艺术的延续与继承。

民间艺术，既是指在民间流传的艺术活动，也是指具体的艺术作品和作者。

在封建社会时期，民间艺术是相对于宫廷艺术、文人士大夫艺术和宗教艺术而言的；在现代，民间艺术是区别于专业艺术家的艺术。

它之所以是个艺术的层次，是因为其作者主要是基层的劳动者，在我国主要是广大农村的农民和部分手工业者，他们的创作带有原发性、业余性和自娱性。

从这个意义上讲，民间艺术带有艺术的“基础”和“矿藏”的性质，它具有根性的、母体性的、基础性的特征。

<<走进民间艺术世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>