

<<大成拳学（第三部）>>

图书基本信息

书名：<<大成拳学（第三部）>>

13位ISBN编号：9787811005219

10位ISBN编号：7811005212

出版时间：2006-8

出版时间：北京体育大学

作者：和振威

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大成拳学（第三部）&gt;&gt;

## 前言

和振威是王选杰最早的学生，1959年师从王选杰练大成拳，深得王选杰的拳学法要精髓。他谦和朴实、虚心求教悟性好，甚得长辈厚爱。

家父王芑斋早年与其父和锡栋先生为友，和振威练大成拳后，家父与我以及家父的不少弟子对他多有传授，他勤于练功，悉心研求，青年时代即为当时的佼佼者。

60年代初他就替王选杰代教弟子，并多次代替王选杰对外比拳，至今他在国内教大成拳武术班已43年。

我于70年代由外地返京后，一直在家父当年创立“中国拳学研究会”的北京劳动人民文化宫（旧称“太庙”）教站桩功。

1985年我应邀到外地讲学，和振威即于当年受聘为劳动人民文化宫体育场武术队大成拳主教练，继续在太庙教拳，为大成拳的发展培养了大批人才。

32年前，和振威就在国内教外国学员，为中国武术走向世界尽心尽力。

90年代初他开始在国外武术学院、武馆讲学授拳，世界各国学员达数千人。

在国外他多次比拳、切磋，用事实使外国人对中国拳学折服，在国外的学生中不乏自由搏击、泰拳、空手道、跆拳道冠军、拳师等技击高手。

他对养生方面也极为重视，每年开办养生班，学员功效显著。

王选杰谢世后，其国内、外弟子大多来京从大师兄和振威继续学拳深造。

他为王芑斋拳学在国内外发展贡献巨大，深得长辈的赞许。

他平易近人，功深不骄傲，早学不争名，善于团结同仁，国内不少各派武术名家与他多有交往，他淡泊名利，从不参与意气之争。

无论是大成拳还是意拳的长辈门人多与他交往甚厚，他在门人中起到增进友谊、加强团结的重要作用，他以精湛的拳学修为和谦和、诚信的为人得到众多门人的好评。

今他所著《大成拳学》（第三部）一书的出版，是更深层次拳学论著的心法精髓，也是家父与我及本门多位弟子多年口传心授亲传之学高深要义的重点，即为习拳者进一步深造功、理指导性心法的汇集之作，如对该书文中功法、拳理的论述研之得法、用之得当，必将对拳学功效与为人境界的各则之研产生非常显著的实际效益，利于拳艺的参悟提高，该书文中心法更具拳学的文化底蕴、历史沿革、思想境界、武德修为、科学研求等学术内涵，以破除迷信、摒弃玄学、实事求是的哲学理念，在更高层面上突出论述拳学心法整体的综合体系，并涵盖了与拳学继承、发展密切相关的有关拳艺传承、处世之道的拳学整体素养内容的修为要义，可谓参求拳学文化、重修拳学学术、研习拳学功法理论心法利于实效的全面经典之作。

至今从未有人对家父拳学心法之学有如此全面、系统、精辟的总结论著，故本人对和振威先生所著《大成拳学》（第三部）论述的内容非常满意，实为和振威先生有缘得家父与其弟子亲传口授拳学心法机遇和他长期研求体悟总结的结果。

望家父王芑斋拳学的门人都能从该书中得到助益！

望本门同仁，亦应以拳学学术及心法研求为重，团结一致共同深研拳学理论、拳学文化，为今后更好地弘扬中华民族拳学文化，继承、发展家父所创拳学，为完成家父在《大成拳论》中倡导的“修正人心、利国利群”的拳学使命，共同做出更大贡献！

在此对和振威先生《大成拳学》（第三部）一书的出版表示由衷的祝贺！

王玉芳 2006年5月于北京

## <<大成拳学（第三部）>>

### 内容概要

大成拳是中国著名拳学家王芃斋先生，集中国传统武术诸家之长，于20世纪40年代创立的中国近代新型传统拳学，发展至今已形成养生效果显著技击实用性强为特点的崭新拳学体系，享誉海内外。

本书以汇集综合王芃斋先生及弟子门人名家亲传口授的拳学心法内容为主，将传承中口传心授的功法拳理结合实用，形成高效作用的关键性重点心法内容，用文字形式表述出来。

本书是迄今为止首次将大成拳传承中亲传口授的拳学心法精华，全面系统地进行总结著述，打破了长期以来“传功法不传心法，教功夫不教火候”的痼疾所造成的拳学心法罕于传承的屏障，从拳学研究求更精深层次的实用角度剖析拳学功法功效原则、原理的精髓根源，以功理心法相结合的心法之授为主旨，弥补拳学口传心授的精深心法难于求教之不足，从而更有利于对具体拳艺精华的识为和应用功效的大幅提高。

本书将大成拳亲传口授中实用至效的精髓内容，结合功理心法进行揭示、汇集公布于众，从拳学心法角度全面、系统地将口传心授之学进行精析、深解，尤在具体功理与实用功效结合方面极具指导作用，于拳学研求的参悟、提高大有帮助，其内容的全面性、符理性、指导性、实效性和空前的、弥补了拳学心法罕传和难于寻觅之弊。

本书的出版倾注了和振威先生数十年参研大成拳的心血，进一步填补完善了王芃斋先生拳学体系，得到王芃斋先生亲人和在世多位弟子前辈及众多同仁的赞许和认同。

本书的拳学心法内容精深、丰富、实用性极强，具有极高的拳学价值和科学实用的实效价值，堪为拳学的经典之作。

本书还首次刊载王芃斋先生弟子周子岩先生等前辈从未对外刊登过的珍贵照片和功法照，具有价值极高的收藏价值和学术价值。

## <<大成拳学（第三部）>>

### 作者简介

和振威，1940年生于北京书香门第的古玩世家，自幼习武，曾练过弹腿、少林、通臂、拳击、中国式摔跤等。

19岁师从王选杰先生练大成拳，坚持练功和研究大成拳养生、技击理法达45年之久，曾得到王芃斋周子炎、姚宗勋、越道新、张恩桐、魏竟成、李永宗、杨德茂等武林前辈指教。

任北京劳动人民文化宫体育场大成拳主教练、大成拳研究会副会长、法国巴黎中医气功武术学院名誉院长兼武学教授、意大利自由大学武术学院名誉院长兼武学教授、欧洲绩美国际武术学会顾问兼名国场馆大成拳总教练、欧洲大成拳研究会顾问兼名誉名誉会长、法国大成拳研究中心顾问兼导师总教练。

和振威先生幼承家学、文武兼修，对古文及诗词歌赋颇有研究，擅长书法及花卉栽培，曾师从中国书法家协会第一任主席陈云诰先生学习法，师从林学院花卉盆景系周家琪教授学园艺学。

是“北京菊花协会”发起人之一，1981年与日本全国菊花联盟会长冈田正顺先生（筑波大学教授）合著《菊花谱》（在日本出版）。

是国内最早的“东方收藏家协会”发起人之一，在古玩鉴赏及收藏等方面有独到研究。

如今除在国内外课徒讲学及每天坚持练功外，闲暇时还挥笔书写，进行花卉栽培方面的定向品种研究，关心社会公益事业，过着充实丰富的晚年生活。

<<大成拳学 ( 第三部 ) >>

书籍目录

第一章 大成拳心法概论 第一节 何为拳学心法 第二节 大成拳心法与功法拳理之关系 第三节 大成拳心法在拳学练用中的作用 第四节 大成拳心法为拳学求深速进的惟一门径 第五节 大成拳心法作用于拳学内容的多种形式 第六节 大成拳心法问答第二章 大成拳心法研究求途径论 第一节 研求拳学应具备条件的心法解析 第二节 学识是研求拳学成功达效的必备条件 第三节 正心立德是研究拳学走入正途的基础 第四节 大成拳功理研求的心法步骤第三章 大成拳拳理心法论 第一节 关于拳理概念主含义的心法之解 第二节 拳理在拳学中作用的进一步析解 第三节 拳学理论正误之辨析 第四节 习悟拳理与功法研练关系之深解 第五节 论时间性空间性和机性的哲理与拳学研求之关系 第六节 论细精深广与拳学功理参研之髓理 第七节 论拳学练用火候真髓的心法精解 第八节 树立拳学理论心法研求的科学学术观 第九节 研求拳学应具务实求效的理念 第十节 论研求拳学的心理 第十一节 正确的求教专授交流是研求拳学的重要形式 第十二节 王芑斋拳学创立过程中的三个历史阶段 第十三节 论系统性全面性科学性实用性在拳学研求中的深层内含和重要作用 第十四节 体认参悟和拳学研求中特殊作用之精述 第十五节 论宇宙观社会观人生观价值观发展观与拳学研求境界之关系 第十六节 精神为王芑斋拳学的首要之则和精髓核心 第十七节 拳学中辩证逻辑的心法哲理析解 第十八节 拳学中深稽博考、威而不猛、执两用中、熏陶助进、谦亨至得的义理析解 第十九节 研求王芑斋拳学需对王芑斋宗师全面了解 第二十节 全面继承王芑斋拳学是大成拳进一步提高发展的前提第四章 大成拳轶地拳理练用的心法综论第五章 大成拳养生左边法拳理练用的主法综论第六章 大成拳技击功理练用心法论附录

## 章节摘录

第一章 大成拳心法概论 大成拳的拳学心法与其它拳种和其它学术领域的心法，都属于心法研修方面的学理范畴。

不同的是大成拳的心法有其独到的内含和具体明确的特点，因而区别于以往武术的理论和练、用内容，以及应用实效的理念差异具有明显的不同之处，所以更为突出拳学理、法的实用效果和科学依据的要理原则，在研习、掌握、应用拳学方面，其指导性、全面性、科学性、实用性和进效之快、作用之大方面有更为突出的优势。

在拳学研习中的拳学心法具有如此精奥之作用和具体显著实效，所以有心人均将拳学心法当作重点习求的内容，以期达高入境，以提高拳学造诣，将心法作为追求目标。

但在拳界和习练者中却少有心法传习，或只鳞片甲，从未有人进行系统研求，也没出现过全面论述，这也是当今拳学发展的事实，造成上述情况的原因综述如下：其一，是中国武术乃至拳学的教、习者长期首重坚持训练功法、研求拳理，在功、理习修中少有心法之悟，也不重视拳学心法的升华和提炼作用。

拳学心法处于长期失传，知者鲜有，得者片面的局面；其二，自古拳界亦受封建迷信的旧习影响颇多，“教功法，不教心法”，“传功夫，不传火候”的观念和言、行，长期制约了拳学心法传承的正确途径，造成以秘自封，无处寻觅的后果；其三，拳界受套路、招法、表演之倡的长期影响，以偏碍正，造成拳学真谛不明，以至形成用功即为拳，练套求招就能用，表演之“舞”代替技击之武的谈论，误解影响过重，大多以此为术，不知真谛、深功何在，多误求糟粕，舍精华为正途，多错认为“不悟心法也是拳”的观点也有道理；其四，有些人不懂拳学心法之髓，不明心法之用，反以背拳学原理、原则之说、之术妄称心法的作假手法以授人，误传、误授，造成拳学心法失真、无效的结果，反以习者用功不到、理义不通、悟性不佳推卸其误导、误授的责任，其实这种人根本不懂心法，他的功法、拳理也不正确；其五，拳学心法存在口传心授中居多。

<<大成拳学（第三部）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>